

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Русская классическая гимназия № 2 г. Томска**

Утверждаю

Директор МБОУ РКГ №2г.Томска  
 С.А.Ярославцева

Приказ № 145 - О от «20» августа 2018 г

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**Театральная студия «В мире литературы»**

**6 класс**

**Общекультурное направление**

Количество часов в год: 34 часа

Количество часов в неделю-1 час

Составители:

**Луговская Т.В., учитель литературы**

2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования требованиями к результатам освоения ООП ООО МБОУ Русской классической гимназии. Рабочая программа курса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции)
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года № 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Письма Департамента общего образования Томской области «Об организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях ТО» №1777/01-08 от 11.06.2013г.
4. Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
5. В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; программы развития и формирования универсальных учебных действий.
6. При разработке программы учтены методические рекомендации, изложенные в Письме Минобрнауки России от 18.08. 2017 г. № 09-1672» О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности»

Программа театральной студии «В мире литературы жизнь» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделено два типа задач.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития школьников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **Место курса в учебном плане**

Программа рассчитана для учащихся 6 класса на 1 год обучения. В соответствии с учебным планом МБОУ русской классической гимназии № 2 на реализацию театрального курса «В мире литературы» в 6 классе отводится 34 ч в год (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную **Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных деятельности учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы**

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,

- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды зачета:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, тематические конкурсы ;
- итоговый – спектакль.

Формой **ЗАЧЕТНОГО** подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

***Реализация этих задач осуществляется через:***

- просмотр и обсуждение спектаклей;
- практических тренингов внимания;
- анализ и перестройка художественного текста;
- постановки этюдов;
- групповые и индивидуальные упражнения по технике речи;

- околотеатральные игры;
- подготовку реквизита;
- репетиции театрализованных выступлений;
- участие в конкурсах.

**Ожидаемый конечный результат** – участники театральной студии чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы на английском языке.

**Зачет по данному курсу** проводится в форме театрального представления на празднике 6-классников гимназии при условии выполнения промежуточных этапов контроля (инсценировок, исполнение монологов, этюдов).

**Виды и направления внеурочной деятельности.** Для реализации программы доступны и будут использованы следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Организационные занятия.** 2 часа. Вводное занятие. Правила поведения в театре. Знание театрального этикета. Итоговое занятие. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.
2. **Основы театральной культуры.** 7 часов. Виды театрального искусства. Из истории русского театра. Игра скоморохов. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. Просмотр, обсуждение, отзыв о просмотренном спектакле.
3. **Культура и техника речи.** 5 часов. Чтение докучных сказок. Интонирование. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. Выразительное чтение стихотворений и отрывков прозы русских писателей. Конкурс чтецов.
4. **Театральная игра.** 9 часов. Сюжетно-ролевые народные игры. Импровизации на сцене по услышанному впервые тексту. Сюжетно-ролевая игра «В гостях у Сервантеса». Непридуманные истории «Сцены из школьной жизни».
5. **Мы актеры.** 11 часов. Инсценировка басен И.А.Крылова. Постановка спектакля по повести А.Грина «Алые паруса». Инсценировки отрывков из рассказов о школьной жизни.

## Тематическое планирование

<b>1.</b>	Вводное занятие. Правила поведения в театре. Знание театрального этикета. Итоговое занятие. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося	<b>2 часа</b>
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры..</b> 7 часов	
<b>3.</b>	Из истории русского театра.	<b>1</b>
<b>4.</b>	Игра скоморохов.	<b>1</b>
<b>5.</b>	Виды театрального искусства	<b>1</b>
<b>6.</b>	Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.	<b>1</b>
<b>7.</b>	Просмотр, обсуждение, отзыв о просмотренном спектакле.	<b>3</b>
<b>8.</b>	<b>Культура и техника речи.</b> <b>5 часов</b>	
<b>9.</b>	Чтение докучных сказок	<b>1</b>
<b>10.</b>	Интонирование. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	<b>1</b>
<b>11.</b>	Выразительное чтение стихотворений и отрывков прозы русских писателей	<b>2</b>
<b>12.</b>	Конкурс чтецов.	<b>1</b>
<b>13.</b>	<b>Театральная игра. 9 часов</b>	
<b>14.</b>	Импровизации на сцене по услышанному впервые тексту.	<b>1</b>
<b>15.</b>	Сюжетно-ролевые народные игры	<b>2</b>
<b>16.</b>	Сюжетно-ролевая игра «В гостях у Сервантеса»	<b>3</b>
<b>17.</b>	Непридуманные истории «Сцены из школьной жизни	<b>3</b>
<b>18.</b>	<b>Мы актеры. 11 часов..</b>	
<b>19.</b>	Инсценировка басен И.А.Крылова.	<b>3</b>
<b>20.</b>	Постановка спектакля по повести А.Грина «Алые паруса».	<b>5</b>
<b>21.</b>	Инсценировки отрывков из рассказов о школьной жизни	<b>3</b>