

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Русская классическая гимназия № 2 г.Томска**

Утверждаю

Директор МБОУ РКГ №2г.Томска



С.А.Ярославцева

Приказ № 145 - О от «20» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
Программа курса «Студия «В мире литературы»**

**7 класс**

Количество часов в год: 34часа

Количество часов в неделю: 1

Составитель: Луговская Т.В.

Учитель русского языка и литературы

2018 год

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «В мире литературы»» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». На занятиях внеурочной деятельностью ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников, в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она позволяет в полной мере реализовать требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Синтетическая природа театра помогает ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, ребёнок вовлечён в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве зрителя-ценителя, а с другой, - исполнителя (толкователя отдельной роли), художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости, характерной для детей всех возрастных групп.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьерера. Постигая истоки культуры, моделируя

собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мире.

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

**Цель программы:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития театральной деятельности
2. Развивать дикцию, пополнять словарный запас.
3. Освоить технические приёмы владения своим телом, умение держаться на сцене, совершенствовать гибкость и выносливость.
4. Освоить разные приемы «смыслового чтения» при аналитической работе при переводе эпического произведения в драматическое..

*Воспитательные:*

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
5. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.

*Развивающие:*

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

**Реализация этих задач осуществляется через:**

- просмотр и обсуждение спектаклей;
- практических тренингов внимания;
- анализ и перестройка художественного текста;
- постановки этюдов;
- групповые и индивидуальные упражнения по технике речи;
- околотеатральные игры;
- подготовку реквизита;
- репетиции театрализованных выступлений;
- участие в конкурсах.

Тема	Основное содержание занятия	Количес-т-	Формы и методы	Вид деятельности	Виды контроля	неде-ли	Примечание
------	-----------------------------	------------	----------------	------------------	---------------	---------	------------

**Ожидаемый конечный результат** – участники театральной студии чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы на английском языке.

**Зачет по данному курсу** проводится в форме театрального представления на празднике 6-классников гимназии при условии выполнения промежуточных этапов контроля (инсценировок, исполнение монологов, этюдов).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Организационные занятия.** 2 часа. Вводное занятие. Диагностика и планирование индивидуальной работы. Принципы организации работы группы. Итоговое занятие. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.
2. **Основы театральной культуры.** 6 часов. Многообразие современных театров. Театры нашего города: история, особенности репертуара, актеры. Словарь театроведа. Просмотр, обсуждение и отзыв на спектакль.
3. **Культура и техника речи.** 10 часов. Методы выразительной и сценической речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Особенности исполнения лирики. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Выразительное чтение стихотворений и отрывков прозы русских писателей. Конкурс чтецов.
4. **Театральная игра.** 8 часов. Сюжетно-ролевые игры. Импровизации на сцене по услышанному впервые тексту. Сюжетно-ролевая игра «Фантастические герои». Подготовка и проведение Новогоднего карнавала
5. **Мы актеры.** 8 часов. Инсценировка эпизодов из эпического текста. Постановка представления «Сила красоты и добра. Любимые героини произведений литературы».

## Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование

		<b>во ча со в</b>	<b>работ ы</b>				
Вводное занятие.	Методика «Незавершенная сказка» и планирование индивидуальной работы. Принципы организации работы группы.	1	беседа	Решение организационных вопросов.	предварительный	1	
Основы театральной культуры	Многообразие современных театров.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций составление плана услышанного текста	предварительный	2	драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.  Театры России
Основы театральной культуры	Театры нашего города: история, особенности репертуара, актеры.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	3	Томский ТЮЗ, театр Захарова, «Скоморохи»
Основы театральной культуры	Словарь театроведа	1	беседа	Просмотр презентаций составление плана услышанного текста		4	Пьеса – основа спектакля Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля

Работа над спектаклем «Летопись в каракулях»	Просмотр, обсуждение, отзыв о просмотренном спектакле	4	Фронтальная и индивидуальная работа	Просмотр, устное и письменное высказывание	текущий	5,6 7,8	Разные формы отзыва
Театральная игра	Сюжетно-ролевые игры «Фантастические герои»	2	Групповая работа	Инсценировка выбранного эпизода фантастического произведения		9, 10	Грим, костюм и бутефория фантастические
Театральная игра	Сюжетно-ролевые игры «Фантастические герои»	2	Групповая работа	Инсценировка заданного эпизода фантастического произведения	Показ инсценировок выступление перед гостями	11, 12	Драматизация эпического текста
Театральная игра .	Конкурс на лучшего режиссера «Герои реальные и вымышленные»	1	Фронтальная и индивидуальная работа	Работа над общим сценарием Новогоднего карнавала	соревнование	13	Понятие национального и общечеловеческого
Театральная игра	Подготовка конкурса исполнителей «Герои реальные и вымышленные»	2	Работа в паре	Создание словесного образа социального содержания	Импровизация по аналитическому комментарию	14, 15	Правила диалога, реплика, пауза, контакт со зрителем
Театральная игра	Конкурс на лучшего исполнителя на Новогоднем карнавале	1	Индивидуальная и групповая работа	Новогодний праздник для 7 классников	соревнование	16	Характер героя(события создания: речь, темп речи, интонация, жесты,

							движения .)
Культура и техника речи.	Методы выразительной и сценической речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	Индивидуальная работа	Постановка дыхания, отработка дикции, интонирование, ритмопластика	Текущий	17	
Культура и техника речи.	Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Разнообразие художественных приемов литературы. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	2	Индивидуальная работа	Постановка дыхания, отработка дикции, интонирование, ритмопластика	Текущий	18-19	
Мы актеры.	Инсценировка эпизодов из эпического текста.	2	Индивидуальная работа	Выбор эпизодов и сценическая переработка их для постановки	Текущий	20-21	
Мы актеры. Постановка представления «Сила красоты и добра. Любимые героини произведений литературы».	Распределение ролей. Чтение сценария, интонирование. Обсуждение костюмов. Создание выгородки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики. Создание декораций. Репетиции. Показ спектакля	6	Групповая работа,	Сочинение сценок и постановка их	выступление перед гостями	22-25	Режиссер - постановщик
Культура и техника речи.	Особенности исполнения лирики. Текст и подтекст литературного произведения.	2	Индивидуальная работа			26-27	
Культура и техника речи.	Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения Выразительное чтение стихотворений и	6	Индивидуальная работа			28-32	

	отрывков прозы русских писателей.						
Культура и техника речи.	Конкурс чтецов.	1	Индивидуальная работа			33	
Итоговое занятие	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Итоговый – выступление перед гостями	34	

## Приложение № 2

### Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
4. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.