

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Русская классическая гимназия № 2 г. Томска



Утверждаю

Директор МБОУ РКГ №2г.

Томска

С.А.Ярославцева С.А.Ярославцева

Приказ № 145 - О от «20» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по риторике
на 2018 - 2019 учебный год
6 класс**

**(с углубленным изучением русского языка и литературы)
ФГОС ООО**

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Программа составлена на основе авторской Программы по риторике. 5-11 классы / Под редакцией Т.А. Ладыженской: Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа./ Под науч. редакцией Д.И.Фельдштейна

Школьная риторика. 6 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. / Под ред. Т.А. Ладыженской

Учитель русского языка Лутошкина Г.В.

2018 г.

Пояснительная записка

Предлагаемый курс школьной риторики направлен на формирование коммуникативных (риторических) умений. Этот практикоориентированный предмет выполняет важный социальный заказ - учит успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Современная школьная риторика учитывает достижения лингвистической науки (в частности, лингвистики текста), психологии восприятия и порождения речи, теории общения и других смежных наук. Вместе с тем современная школьная риторика - самостоятельный учебный предмет. У этого предмета свои задачи - обучение умелой, искусной, а точнее — эффективной речи. Поэтому в центре риторики - обучение эффективному общению, общающийся человек.

Этим в значительной мере отличается данный курс школьной риторики «Риторикой общения» от других речеведческих курсов. Этим же определяется как содержание школьной риторики, так и методы ее преподавания.

Характеристика программы

Выделяются два смысловых блока:

- первый - «Общение», - соотносящийся в определенной мере с тем, что в классической риторике называлось общей риторикой;
- второй - «Речевые жанры», - соотносящийся с так называемой частной риторикой.

Блок «Общение» дает представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о видах общения (по различным основаниям); о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, точность, выразительность и т.д.), речевой (коммуникативной) ситуации, ее компонентах (кто, кому, почему, зачем, где, когда, как), на основе чего у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень его реализации в общении.

Основные понятийные компоненты первого блока: общение, речевая (коммуникативная) ситуация, виды общения; речевой этикет, риторические этапы подготовки текста; риторические фигуры, качества речи и т.д.

Второй блок — «Речевые жанры» - дает представление о тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности; о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. В этом блоке центральное

понятие - речевой жанр, т.е. текст определенной коммуникативной направленности. Это не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр приказа, просьбы, заявления, аннотации, хроники.

Понятие речевого жанра конкретизирует содержание работы по риторике, т.к. называет тот вид высказывания, которому следует учить. Это — дидактическая единица, которая во многом определяет методику обучения: знакомство с образцами конкретного жанра, осмысление его особенностей с точки зрения сферы употребления, адресата, коммуникативных задач и т.д.; анализ типичных недочетов в структуре и речевом оформлении данного жанра; создание его отдельных фрагментов (частей); и, наконец, самостоятельное создание жанра на предложенную тему.

Нельзя не видеть того, что в каждой сфере общения (в том числе в сфере профессионального общения) бытуют «свои» речевые жанры. Предметом обучения в школе стали наиболее употребительные в современной жизни речевые жанры. В процессе обучения раскрывается своеобразие жанров, их разнообразие, а также синтез жанров (например, репортаж с элементами интервью, просьба с элементами комплимента). Итак, основные понятийные компоненты второго блока: речевые жанры, их структурно-смысловые и стилевые особенности.

В программу каждого класса включены компоненты и первого, и второго блока, предусмотрена их взаимосвязь. Как правило, вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от класса к классу (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров.

Если основная цель курса риторики - обучать эффективному общению, то школьная риторика - предмет с четко выраженной практической направленностью, где большая часть времени выделяется на формирование риторических умений;

- большое место занимают так называемые инструментальные знания - о способах деятельности (типа инструкций, конкретных рекомендаций и т.д. Например, «Как слушать собеседника», «Правила для говорящего» и т.д.);

- понятийный аппарат, его отбор и интерпретация, также подчинен прагматической установке курса.

Главное внимание уделяется формированию *риторических умений* двух типов:

- первые (У-1) связаны с умением анализировать и оценивать общение (например, степень его эффективности, корректность поведения, уровень владения языком);

- вторые (У-2) - с умением общаться - в пределах, обозначенных в блоке «Речевые жанры», когда оценивается умение ориентироваться в ситуации, например, учитывать адресата, аудиторию; формулировать свое коммуникативное намерение; определять свои неудачи и промахи и т.п.

Курс школьной риторики должен вестись так, чтобы вызвать у учеников *размышления* о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство. Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составят основу для формирования у выпускников школы взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность. Поэтому в программу включен такой компонент, как риторические идеи. В предлагаемой программе приведены формулировки некоторых из риторических идей, которые, безусловно, нужно рассматривать как примерные, возможные (по существу и по форме). Например:

Твоя речь - бесценное богатство - овладей им! По речи узнают человека. *(Пословица)*

Умей благодарить и быть благодарным. *(В.А. Сухомлинский)*

На доброе слово не надо скупиться. Сказать это слово - что дать напиться. *(Н. Рыленков)*

Структура программы для каждого класса выглядит так: вначале формулируются идеи (которые должны быть осмыслены к концу обучения в каждом классе), затем конкретные умения, формируемые на основе понятийных и инструментальных знаний.

Линейно-ступенчатый принцип расположения материала по классам отражен в табличной форме программы.

Программа риторики носит открытый, примерный характер. Учитель может внести свои коррективы и в объем изучаемого, и в расположение материала в каждом классе.

5 класс	6 класс
Общение	
Что значит общаться. Собеседники, партнеры, коммуниканты Коммуникативная задача	Адресат – кто он? Содержание речи. Слово ратора меняет ход истории
Виды общения	
Межличностное, групповое, массовое общение. Словесное и несловесное общение.	Официальное – неофициальное общение. Классное собрание
Несловесное общение	
Твой голос Мимика, жесты	Великая сила голоса Учим голос «летать» Жесты помогают общаться Уместные и неуместные жесты

Учимся слушать	
Слушать – слышать – понимать. Кто и как слушает. Два основных правила слушания	Слушание бывает разным Установка на восприятие Способы и приемы слушания
Побеседуем	
	Беседа, ее особенности Дружеская беседа
Учимся отвечать	
	Разные ответы Как важно начать Развернутый ответ Основная часть Конец – делу венец
Учимся читать	
Чтение – вот лучшее учение. Умеем ли мы читать? «Чтоб вершки не хватать».	Учимся читать учебный текст Ознакомительное чтение
Речь правильная и хорошая	
Речь без ошибок Чья речь богаче? Говори-пиши точно.	Клише, штампы. Находки.
Учимся редактировать	
Зачеркни ненужное. Замени – надпиши нужное. Включи недостающее (дополни)	Редактирование изучаемых речевых жанров
Будь вежлив	
Просить – умолять – кланяться. Вежливый отказ. Что такое комплимент. Лесть – льстивые слова.	Вежливое обращение Похвальное слово
Тексты и речевые жанры	
Тема, основная мысль, ключевые слова, части текста.	Что значит изобретать речь. Топ определения. Разные речевые жанры.

	Характеристика речевых жанров.
Вторичные тексты	
Понятие о пересказе. Перескажи подробно. Перескажи кратко.	Понятие об аннотации. Аннотации бывают разными. Предисловие. Отзыв.
Объявление	
Что? Где? Когда? Секреты устных объявлений. Письменные объявления.	
Рассказы	
Что такое рассказ. Как строится рассказ. Невыдуманные рассказы.	Автор-рассказчик – герой рассказа. Услышанный рассказ. Выдуманные истории.
Спор	
Что такое спор. Правила спора.	Как управлять спором. Если ты –ведущий.
Сказки и притчи	
Сказочная страна, ее особенности. Сказочные действия, герой, язык. Сочини свою сказку	Понятие о притчи. Уместность ее использования
Личное письмо	
	Особенности писем. Письма – поздравления. Письма-просьбы.
Интервью	
	Особенности интервью. Как подготовиться к интервью

Методы и приемы преподавания

Курс риторики в школе - сугубо практический: на уроках риторики дети должны как можно больше сами говорить и писать. Большая часть времени уделяется практике.

Особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- риторический анализ устных и письменных текстов, речевой ситуации;
- риторические задачи;
- риторические игры.

Риторический анализ формирует группу умений У—1. Он предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (где, что, кому, зачем и т.д.). Вторая группа более сложных вопросов:

- что сказал говорящий (пишущий);
- что хотел сказать (написать);
- что сказал (написал) ненамеренно.

Обсуждение этих вопросов позволяет сказать не только то, ЧТО и КАК сказал РИТОР, но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, т.е. насколько его речь была эффективной.

Риторические задачи формируют группу умений У-2. Эти задачи основываются на определении всех значимых компонентов речевой ситуации:

- кто говорит - пишет (адресант);
- почему (причина, мотив);
- для чего, зачем (задача высказывания);
- что — о чем (содержание высказывания);
- как (в устной или письменной форме, в каком стиле и жанре и т.д.);
- где (место, где происходит общение, расстояние между общающимися, если это важно);
- когда (время, когда происходит общение, - сейчас, в прошлом; время, отведенное для общения, если это важно).

Ученикам предлагается войти в описанные обстоятельства (в том числе и в речевую роль) и создать высказывание, учитывающее заданные компоненты.

В риторических задачах обычно описываются близкие школьникам жизненные ситуации, но нередко предлагаются речевые роли более далекие - роль отца (матери), учителя, директора школы, журналиста, телеведущего, президента и т.д. В риторических задачах иногда действуют литературные персонажи. От их имени ученики приветствуют и благодарят, извиняются и просят и т.п.

Таким образом, риторические задачи, которые практиковались еще в риторских школах Древней Греции, учат гибкому, уместному речевому поведению, вырабатывают умение учитывать различные обстоятельства общения, что чрезвычайно важно для того, чтобы оно было эффективным.

Риторические игры, в отличие от риторических задач, содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто (какая команда) веселее, смешнее и т.д. расскажет, быстрее произнесет скороговорку, сочинит и произнесет более задушевное, теплое похвальное слово и т.д. В отличие от словесных речевых игр, риторические игры строятся на материале программы по риторике и служат решению задач этого предмета.

Многие риторические задачи учебников могут быть проведены в форме риторических игр.

Итак, задача школьного курса риторики — формирование такой личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением и т.д. Значит, этим умениям надо специально учить.

Курс составлен по программе Т.А.Ладыженской и по учебникам «Школьная риторика» под. Редакцией Т.А.Ладыженской для 1-11-го классов, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

ПРОГРАММА для 6-го класса

1 час в неделю – 34 часа за год

Идеи курса: *Если ты сделал добро – молчи, если тебе сделали – расскажи.*

Не торопись отвечать, торопись слушать.

Будь своему слову господин.

Меньше говори, да больше делай.

Основные умения (два типа):

Первый тип (У-1). Умение анализировать и оценивать общение, в частности:

- степень эффективности общения (степень реализации коммуникативной задачи);
- уровень владения языком (правильность речи, разнообразие использованных средств, их точность);
- корректность поведения.

Второй тип (У-2). Умение общаться - как минимум в пределах, обозначенных в блоке «Речевые жанры», в частности, умения:

- ориентироваться в ситуации общения, учитывать адресата (аудиторию), коммуникативную задачу и обстановку общения;
- формулировать явно (вслух - письменно) или для себя (неявно) свое коммуникативное намерение;
- определять свои коммуникативные удачи - неудачи - промахи.

В **6 классе** главное внимание уделяется риторике повседневного общения, в ее практическом преломлении. Риторика повседневного общения предполагает специальное обучение умению слушать информационную речь, читать учебную книгу, умению отвечать на уроках и на экзаменах, знакомство с такими вторичными текстами, как аннотация, предисловие, отзыв, помогает сориентироваться учащимся в разных ситуациях повседневного общения (поздравительного письма, беседы).

Содержание программы

Введение.

Общение. Коммуникативная ситуация.

Виды общения.

Официальное и неофициальное общение.

Виды речевой деятельности.

Говорение. Слушание. Письмо. Чтение.

Учимся слушать информационную речь.

Виды слушания. Способы и приемы слушания.

Беседа и спор.

Дружеская беседа. Что нужно уметь, чтобы хорошо беседовать? Можно ли управлять спором?

Учимся читать учебную книгу.

Виды чтения. Ознакомительное чтение.

Учимся отвечать.

Ответы на уроках. Развернутый ответ – это устный текст.

Изобретаем речь.

Риторический запрет. Топик определение.

Речевые жанры.

Первичные и вторичные жанры. Критерии различения .

Вторичные тексты.

Аннотация. Предисловие. Отзыв.

Личное письмо.

Письмо-поздравление. Письмо-просьба.

Дневниковые записи.

Что записывать? Как и зачем?

Похвальное слово.

Где, для чего и зачем произносится похвальное слово?

Интервью.

Интервью и беседа. Как подготовиться к интервью? Правила этикета во время интервью.

Красна речь притчею.

Повод и смысл притчи. Особенности жанра. Выводим мораль из притчи.

Классное собрание.

Типы собраний. Критерии оценки работы ведущего и участников собрания.

Слово ратора изменяет ход истории.

Итоговое занятие.

Тематический план

	Тема занятия	Часы теории	Часы практики
1	Вводный урок. Общение.		1
2	Виды общения		1
3	Виды речевой деятельности		1
4	Учимся слушать информационную речь	1	
5	Способы и приемы слушания		1
6	Учимся читать учебную книгу		1
7	Ознакомительное чтение		1
8	Учимся отвечать		1
9	Развернутый ответ – это устный текст	1	
10	Изобретаем речь	1	
11	Логическое и риторическое определение	1	
12	Речевые жанры	1	
13	Вторичные тексты	1	
14	Аннотация и предисловие		1
15-16	Отзыв	1	1
17	Личное письмо		1
18-19	Дневниковые записи	1	1
20	Похвальное слово		1

21-22	Интервью	1	1
23	Клише, штампы, находки	1	
24-25	Красна речь притчею	1	1
26	Классное собрание		1
27	Жесты, которые помогают общаться	1	
28-29	Беседа и спор	1	1
30-31	Можно ли управлять спором?	1	1
32	Автор- рассказчик – герой рассказа	1	
33	Услышанный рассказ и выдуманная история		1
34	Слово риторика изменяет ход истории		1
		15	19
	Итого:		34

Темы индивидуальных работ учащихся:

- похвальное слово гимназии, книге;
- благодарственное письмо первой учительнице;
- интервью с разными людьми.

Литература

1. Программа по риторике. 5-11 классы / Под редакцией Т.А. Ладыженской: Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа./ Под науч. редакцией Д.И.Фельдштейна. – М., 2010.
2. Школьная риторика. 6 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч. / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 2009.
3. Школьная риторика: 6 класс: Метод. рекомендации / Ред. Т. А. Ладыженская. М., 2002.