

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №2**



**Утверждаю
Директор МБОУ гимназии №2
Ярославцева С.А.**

Приказ №145 –О от 20.08. 2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МХК
5 -6 класс
ФГОС ООО**

**Разработчики программы :
Луговская Татьяна Викторовна**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.)
3. Приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год;
4. Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 года №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253;
6. Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта
7. Учебного плана гимназии на 2018 – 2019 учебный год

Курс «Мировая художественная культура» в 5 и 6 классах составлен по программе Г.И.Даниловой «Мировая художественная культура» к учебнику «Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс» и «Мировая художественная культура: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс».

Программа рассчитана на 1 час в неделю из расчета 34 учебных недель

Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. В программе Г.И.Даниловой предлагается рассматривать два основных этапа изучения МХК: 5 – 9 классы – факультативный курс, представленный спецкурсами или образовательными модулями, и 10 – 11 классы – базовый и профильные курсы. Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства. Приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5 – 9 классы) к пониманию и осмыслению основных законов развития

искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству (10-11 классы).

Художественная культура есть зафиксированный средствами искусства результат процесса познания основ бытия, процесс вечного поиска ответа на всеобщий вопрос о смысле жизни, процесс неустанного созидания образа мира в себе. Фундаментом художественной культуры являются такие произведения искусства, которые, пройдя проверку временем, из творения мастера, школы, эпохи превратились в мировые шедевры, одновременно сохраняющие все признаки родившей их эпохи, и оказывающие мощное интеллектуальное воздействие на все последующее развитие культуры человечества.

Структура курса

5 класс «Вечные образы искусства. Мифология». На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальность и нравственную значимость для нашего времени. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

6 класс «Вечные образы искусства. Библия». В центре внимания становится Библия – величайший памятник литературы, истории, источник творческого вдохновения для многих деятелей искусства в различные художественно-исторические эпохи. Главная задача – показать духовное богатство и красоту библейских сюжетов и образов, нашедших воплощение в различных видах искусства.

7 класс «Художественная культура народов мира». Главное внимание сосредоточено на своеобразии художественных традиций народов мира, раскрытии их внутренней сущности и характерных особенностей. Различия между культурами разных стран, нашедших отражение в произведениях искусства, обычаях, праздниках и религиозных представлениях о мире, составляют его содержание.

8 класс «Виды искусства». Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

9 класс «Содружество искусств». В этом классе учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией видов искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создания целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь учащимся выработать устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей учащихся реализуются в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способности к отбору и анализу информации, использования компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

Основные дидактические принципы. *Принцип непрерывности и преемственности* предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного. Например, если античная мифология в 5 классе изучается в нравственно-эстетическом аспекте, то в 11 классе античность осознается как уникальная культурно-историческая эпоха, колыбель человеческой цивилизации.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего

учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Задачи курса в 5-6 классах:

- познакомить учащихся с греческой и славянской мифологией – источником вечных сюжетов и образов разных видов искусства;
- познакомить учащихся с Библией – величайшим памятником литературы и истории, источником сюжетов и образов мирового искусства;
- дать учащимся первичные знания о системе искусств, представление о взаимодействии искусств и их специфике;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки) с позиций актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов.

Методы преподавания курса «Мировая художественная культура» определяются: возрастными особенностями учащихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая играет важную мировоззренческую роль;

спецификой интегративного содержания данного курса, предполагающей изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок;

активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

Методические приемы и формы обучения: групповая и индивидуальная работа; творческие работы и их презентация, работа с разными видами словарей, заочные и очные экскурсии в художественные музеи, просмотр и обсуждение учебных и художественных фильмов.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса

5 класс «Вечные образы искусства. Мифология»

34 часа

Введение (2 ч.) *Мировая художественная культура как школьный предмет (1 ч.)*

Что такое «художественная культура». Произведения искусства – основа художественной культуры. Почему не стареют произведения искусства далекого прошлого? Какие настроения, мысли, чувства передают из поколения в поколение великие творения художественной культуры человечества?

Мифология – первоначальная форма духовной культуры человечества (1ч.).

Мифология как система образов и представления о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Диалог героев мифологии с человеком нового времени.

Сюжеты и образы античной мифологии

Сотворение мира (1ч.) Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия «Метаморфозы».

Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли: Уран(Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония».

Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картина Ф. Гойи

«Сатурн, пожирающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-

олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности ин-

терпретации античного мифа.

Бог-громовержец Зевс (2 ч.) Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Де-метра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса в «Илиаде». Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции».

Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса «Отриколи». Атрибуты Зевса.

Миф о Зевсе, побеждающем стоголавого чудовище Тифона. Наказание Атланта. Художественное воплощение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант».

Окружение Зевса (2ч.) Исполнители воли Зевса. Сюжет похищения Ганимеда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормящий Зевсова орла».

Крылатая богиня Ника Самофракийская, художественные достоинства скульптурного образа. Стихотворение Н. Гумилева «Самофракийская победа».

Зевс – вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера и стихотворении Н. П. Огарева «Тантал». Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф».

Возлюбленные Зевса. Миф о Данае (картины Тициана и Рембрандта «Даная»). Сюжет похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова. Предчувствие трагической развязки в картине П. Веронезе и радостное, счастливое похищение прекрасной Европы в картине В. Серова.

Юпитер и Леда, Ио, Каллисто в картинах Корреджо, Леонардо да Винчи, Ф. Буше. «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра и Я. Тинторетто «Происхождение Млечного Пути» (по выбору). Интерпретация мифов о возлюбленных Зевса в стихотворении Г. Гейне «Мифология».

Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий» (2ч.) Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Символическое толкование образа в античную эпоху. Примитивизм и грубость Прометея, по заслугам наказанного Зевсом, в «Теогонии» Гесиода. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф.Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом»

Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств, его особая популярность в романтическую эпоху XIX в.. Прометей как символ свободы и победитель тирании, олицетворение художника, получающего у неба огонь творческого вдохновения. Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. В. Гете и Дж. Байрона. Прометей Гете — поэтический манифест творческой личности, утверждающий себя в реальном мире, «смиривший высокомерие» богов. Прометей Байрона — «титан, воитель и борец», не покорившийся Зевсу, «символ свободы», «величья образец для человеческого рода», озаривший огнем творческого познания жизнь человека.

Музыкальные интерпретации мифа о Прометее. Бетховен. Финал Третьей (Героической) симфонии. Музыка, рассказывающая о титанической борьбе Прометея, его высоком подвиге во имя человечества и доблестной, героической смерти. «Прометей» Ф. Листа. Внимание композитора к драматизму личных переживаний героя. Сравнительный анализ стихотворения И. В. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта. Отражение в музыке темы беззаветной любви к свободе (по выбору).

Посейдон — владыка морей (1ч.) Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах.

Величественный образ Посейдона в произведениях искусства. Скульптура Посейдона (римская копия с греческого оригинала). Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. К. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. Образ «владыки морей» в

художественном фильме А. С. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение).

Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».

Бог огня Гефест (1ч.) Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест — мастер «золотые руки». Циклопы — помощники Гефеста. Стихотворение А. С. Пушкина «Циклоп».

Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса (по выбору). Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».

Афина — богиня мудрости и справедливой войны (2ч.) Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе.

Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства. Смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах.

Афина Паллада (Воительница), покровительствующая справедливым войнам в отличие от Марса — бога разрушительных войн. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада».

Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки (превращение Арахны в паука). Картина Веласкеса «Пряхи», соединение в одном полотне античного мифа и реальности жизни.

Спор Аполлона, Афины и Марсия. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Удивление юной и сдержанной богини Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Справедливая роль Афины в решении судьбы Марсия (стихотворение Алкея «Марсий»).

Афина, покровительствующая искусству. Сюжет посещения муз на горе Геликон в «Метаморфозах» Овидия.

Лики Аполлона (2ч.) Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

Миф о победе над Пифоном и его ироническое отражение в «Эпиграмме» А. С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон Сауроктон, убивающий ящерицу»). Аполлон как воплощение красоты всех олимпийских богов. Душевный порыв, величие, мужественность и гордость в скульптуре Леохара. Созерцательность и лиричность настроения, непринужденность и идиллическая одухотворенность героя в скульптуре Праксителя. Различия в художественной интерпретации образа.

Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах.

Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материнской скорби и неотвратимости неожиданных ударов судьбы. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всемогущих богов.

Миф о состязании Аполлона и Марсия. Аллегорическое противопоставление интеллектуального начала (Аполлон) эмоциональному (Марсий). Художественное воплощение сюжета в картинах Тициана «Наказание Марсия» и Х. Риберы «Аполлон и Марсий» (по выбору).

Возлюбленные Аполлона. «Первая Феба любовь» — прекрасная Дафна. Миф в изложении Овидия («Метаморфозы»), Скульптурная группа Л. Бернини «Аполлон и Дафна», мастерская передача стремительности бега девушки, ее душевного волнения, растерянности и испуга. Поэтическая интерпретация мифа в стихотворении Л. Мея «Дафна».

Аполлон и музы Парнаса. (2ч.) Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гейне «Бог Аполлон».

Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой». Образное воплощение темы творческого вдохновения, ощущение абсолютного покоя и тишины.

Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Урания (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа.

«Парнас» А. Мантеньи — аллегория красоты и грации. Романтический характер пейзажа, фантастически-сказочная фигура крылатого коня Пегаса. Фреска Рафаэля «Парнас». Увлеченная игра Аполлона на виоле в окружении девяти муз, изображение знаменитых греческих, римских и современных поэтов.

Поэтическое воплощение художественного идеала Рафаэля. Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней поэтическая атмосфера творческого вдохновения.

Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет» на музыку И. Ф. Стравинского. Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Заключительный танец Аполлона и Терпсихоры, прославляющий красоту и великую силу искусства.

Орфей и Эвридика. (1ч.) Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»).

«Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Суровая драматическая сила и нежная лирика, власть любви и искусства, торжествующие над смертью.

Радость, боль и надежда, переданные в балете И. Ф. Стравинского «Орфей». Лирический цикл Р.М. Рильке «Сонеты к Орфею» (по выбору).

Диана — покровительница охоты. (1ч.) Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света. Стихотворение А. А. Фета «Диана».

Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудо-«га («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Картина П. Рубенса «Возвращение Дианы с охоты». Диана в окружении прекрасных нимф (картина Ф. Буше «Купание Дианы»), Изысканность и очаровательная грациозность богини. Кому и как покровительствует Артемида. Легенда об Актеоне и ее поучительный смысл. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Участие Артемиды в решении судьбы нимфы Каллисто.

Художественное воплощение мифа о любви к юноше Эндимиону в картине Н. Пуссена «Диана и Эндимион». Стихотворение А. И. Полежаева «Эндимион», поэтическая интерпретация мифа.

Арес — неукротимый бог войны. (1ч.) Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье).

Изображение Ареса в мирной позе, отдыхающим после боя — главная особенность произведений античной скульптуры. «Арес Людовизи» неизвестного автора — образ атлета-воина. Его роль и участие в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками», смелость и решительность действий амазонок.

Широкое распространение культа Марса в римской мифологии. Марс как основатель и хранитель города Рима. Легенда о Ромуле и Реме. Создание Марсова поля — места военных смотров и маневров в Риме. Неожиданное решение образа в картине Веласкеса «Марс».

Скульптурный портрет императора Августа из прима Порты. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. В. Суворову М. Козловского на Марсовом поле в Санкт-Петербурге. Всепобеждающая энергия и непоколебимая воля полководца, запечатленная в аллегорическом образе. Фрагмент из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю воинственную живость потешных марсовых полей»).

Миф о любви Марса и Венеры. Фрагмент из «Метаморфоз» Овидия. Изнеженный юноша, ослепленный чувством любви к прекрасной Венере во фресках Помпеи «Марс и Венера». Марс — покоритель женских сердец в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса (по выбору).

Триумф Диониса. (1ч.) Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса.

Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Изображение шаловливого малыша, тянущегося ручонкой к кисти винограда, как символическое воплощение сущности бога виноградарства и виноделия. Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Нежное и бережное воспитание Силеном забавного и веселого малыша.

Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Непринужденность поэтической сцены, удачно выбранная композиция.

Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Триумфальный кортеж Диониса и Ариадны в сопровождении вакханок и сатиров.

У истоков театрального искусства. (1ч.) Дионисийские празднества (Великие Дионисии), шествия Диониса и его спутников, нашедшие отражение в греческой вазописи и в рельефах восточного фриза Парфенона.

Дифирамбы — песнопения в честь Диониса — пролог к истории греческого театра. Возникновение греческой драмы и комедии. Первые театры Греции и организация в них театральных спектаклей.

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинах Н. Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада», художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного порыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир».

Дивертисмент К. Дебюсси «Триумф Вакха», музыкальное решение образа.

Афродита — богиня любви. (2ч.) Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агессандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версии. «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

«Рождение Венеры» С. Боттичелли. Целомудрие и поэтичность образа, его одухотворенная красота и нежность. Сочетание обаяния античной богини с мечтательностью Мадонны.

Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Картина Тициана «Любовь небесная и земная», отразившая две сущности богини любви, способной губить и возрождать человека к жизни.

Сюжеты «Спящая Венера» (Джорджоне, Э. Мане), «Венера перед зеркалом» (Тициан, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ж. Д. Энгр), «Туалет Венеры» (Тициан, Я. Тин-торетто, П. Рубенс, Ф. Буше), «Купание Венеры» (П. Рубенс, А. ван Дейк) в произведениях мировой живописи (по выбору).

Знакомство с мифом о Венере и Марсе в изложении Гомера («Одиссея»). Аллегорический смысл картины П. Веронезе «Марс и Венера», передающей торжество целомудренной любви.

Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды» (А. С. Пушкин). Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи (фрески Помпеи, греческая вазапись, рельефы саркофагов — по выбору).

Чтение фрагментов из «Метаморфоз» Овидия («Адонис», «Смерть Адониса»). Возвращение к мифу в эпоху Возрождения (картины Джорджоне, Тициана, П. Веронезе). Сцена трогательного и нежного расставания и влюбленных, сложность и противоречивость чувств героев. Скульптура Дж. Мацуоллы «Гибель Адониса». Стремительный порыв последнего движения, неотразимость приближающейся смерти, символически воплощенной в выросших цветах анемонов.

Нарцисс и Эхо. (1ч.) Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия.

Картина Н. Пуссена «Нарцисс и Эхо». Символическое воплощение сцены гибели Нарцисса и призрачность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Смешной и тощий подросток, очарованной своим отражением в зеркале ручья. Картина С. Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный характер воплощения мифологического сюжета.

В сетях Эроса. (1ч.) Эрот (Амур, Купидон) — юный бог любви, рожденный Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эроса сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедии Софокла «Антигона») и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа.

Эрот — хитроумный малыш, помыкающий своей матерью. Сюжет воспитания и наказания Амура Афродитой. «Венера, завязывающая глаза Амуру» Тициана, «Венера и Купидон» Лукаса Кранаха Младшего «Венера, утешающая Амура» и Ф. Буше (по выбору). 1

Традиционные атрибуты и окружение Амура. Картины Караваджо «Амур-победитель», Пармиджанино «Амур с луком» и П. Рубенса «Амур, вырезающий лук» (по выбору). Общность и различие в трактовках образа. Образ Амура, запечатленный в скульптурных образах Донателло («Амур — Атис»), А. Кановы («Амур») и Э. Фальконе («Грозный Амур»).

Крылатый бог любви Амур в сонетах Ф. Петрарки. Бесплезность любых попыток человека и богов вступить с ним в состязание или противиться его воле.

Амур и Психея. (1ч.) Мотив страдающей и мучающейся души в мифе об Амуре и Психее. Особенности изображения сюжета в античном искусстве. Психея как олицетворение человеческой души. Чтение фрагмента из «Метаморфоз» Апулея. Картина О. Фрагонара «Психея показывает сестрам дары Амура». Нескрываемое любопытство и зависть сестер, пользующихся добротой и радушием Психеи.

Скульптурная группа «Амур и Психея» А. Кановы. Целомудрие любви, нежность, изящество и грация юных героев. А. А. Бестужев-Марлинский о скульптурной группе А. Кановы («Фрегат «Надежда»).

Символическое изображение души Психеи в виде бабочки. Поэтическое изображение внутреннего мира Психеи в стихотворении В. Я. Брюсова «Психея». Почему так недружелюбно она была принята на божественном Олимпе? Почему, оказавшись «на пиру богов», она вспоминает о «днях земных утех»?

Особенности разработки сюжета об Амуре и Психее в русской народной сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек».

Богиня цветов Флора. (1ч.) Флора (греч. — Хлорида) — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Ее отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии.

Флоралии - празднества в ее честь.

Особенности изображения Флоры в произведениях искусства. Высокий женский идеал и чистая юная радость на картине Тициана «Флора». Образ жены художника в картине Рембрандта «Флора».

Воплощение сюжета «Царство Флоры» в картине Н.Пуссена. Поэтическая аллегория происхождения цветов, ее глубокий символический смысл.

Миф о Зефире и Флоре в поэтическом изложении Овидия («Фасты»). Отражение сюжета в картине С. Боттичелли «Весна». Аллегорическое превращение силой любви нимфы Хлорис в богиню цветения Флору.

Мифология древних славян

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской культуры, ее связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия— главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов.

Перун — бог грома и молнии. (1ч.) Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланьница), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже после принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебникова «Перуну» (по выбору). Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верховный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова.

Сходство между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем (святость жизни, воинские доблести, общность атрибутов, сказания о битвах с демонами, врагами).

Велес. (1ч.) Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия. Знакомство с иконой новгородской школы «Св. Власий и Спиридоний». Почему на иконах святой Власий чаще всего изображался на коне в окружении лошадей, коров и овец? Смысл поучительного отношения к последнему снопу убранного с полей урожая.

Чтение фрагментов «Велесовой книги». Рассказ об исторической судьбе книги, знакомство с основными мифологическими персонажами.

Дажьбог и Световид (1ч.) Дажьбог — один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом?

Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни», рассказывающий о наказании солнцем тех, кто не очень почитательно относится к нему.

13 Образ Дажьбога как олицетворение правды и истины, запечатленный в русских народных пословицах. Какие качества нашли отражение в загадках и народных приметах о солнышке? Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках.

Световид — верховный бог западных славян, хранитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь. Четыре лица Световида и его главные атрибуты, запечатленные в Збручском идоле.

Световид как прорицатель народной судьбы. Что соединяет славянское божество Световида с греческим богом Аполлоном?

Святки — символические игры в честь Световида. Смысл подношений в виде огромных пирогов, скота и военных трофеев.

Макошь. (1ч.) Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

«Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Легенда о Матери Сырой Земле в изложении П. И. Мельникова-Печерского («В лесах») и ее поучительный смысл.

Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы в древнерусских иконах. Почему во многих городах Руси (Новгороде, Чернигове, Москве) возводимые в ее честь церкви носили название Параскевы Пятницы на Торгу?

Лада. (1ч.) Лада (Ладо) — богиня любви, красоты и очарования. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераскова «Владимириада»),

Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с заклинанием весны). Русская народная песня «А мы просо сеяли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой.

Версии происхождения имени. Лад в народной жизни — стремление к совершенству, целесообразности, простоте и красоте в жизненном укладе.

Лада и ее дочь Лель — воспламеняющая любовь. Поэтическое воплощение образа в стихотворении А. Н. Толстого «Лель». Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и художественном фильме «Снегурочка» режиссера П. Кадочникова.

Купало, Ярило, Кострома. (1ч.) Купало, Ярило и Кострома — персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

Разделение функций между божествами. Купало — бог плодородия, символ летнего солнцестояния, покровитель земледельцев, собирающих урожай. Ярило — символ вызревания новых зерен на колосьях. Кострома — символ плодородия земли, воплощение растительных сил. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном.

Отражение языческих божеств в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в

праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Отражение мифологических образов русалок в стихотворениях «Русалка» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова и в картине И. Н. Крамского

Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похорон Костромы» в праздник Петрова дня.

Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и в стихотворении С. Есенина «Матушка в Купальницу по лесу ходила» (по выбору).

Приложение №1

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема занятия	Дата
1	Введение. Мировая художественная культура как школьный предмет	
2	Мифология – первоначальная форма духовной культуры человечества.	
	Сюжеты и образы античной мифологии	25ч.
3	Мифы о сотворении мира	
4	Доолимпийский период греческой мифологии. Мифы о титанах	
5	Бог-громовержец Зевс	
6	Окружение Зевса	
7	Олимпийские боги на страже гармонии и «космоса», разумной упорядоченности	
8	Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	
9	Образ Прометея в искусстве разных эпох	
10	Посейдон – владыка морей	
11	Бог огня Гефест	
12	Афина – богиня мудрости и справедливой войны	
13	Прославление культа Афины в произведениях античной пластики	
14	Лики Аполлона	
15	Губительные стрелы Аполлона	
16	Аполлон и музы Парнаса	
17	Образное воплощение темы творческого вдохновения	
18	Орфей и Эвридика	
19	Диана – покровительница охоты	
20	Триумф Диониса – самоотрицание греческой мифологии	
21	У истоков театрального искусства	
22	Афродита – богиня любви и красоты	
23	«Любовь небесная и земная» (Тициан) – две сущности богини любви	
24	Нарцисс и Эхо	
25	В сетях Эроса	
26	Амур и Психея	
27	Богиня цветов Флора	
28	Мифология древних славян	7 ч.
29	Перун – бог огня	

30	Велес	
31	Дажьбог и Световид	
32	Славянские боги, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов. Род, Чур, Макошь	
33	Лада	
34	Купало, Ярило, Кострома	
35	Резервный урок	

Содержание курса 6 класс «Вечные образы искусства. Библия»

34 часа

Введение.

Библия – Книга книг (1 ч.) Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Историческая основа и историческое содержание Библии, ее структура. Библия как основа духовной и нравственной жизни человека, ее значение в истории мировой культуры.

Ветхий и Новый Завет. Символический смысл понятия «завет».

Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

Сюжеты и образы Ветхого Завета

Сотворение мира.(1 ч.) Создание жизни — главное творение Бога. Символическое понятие Рая.

Микеланджело. «Отделение света от тьмы» — роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане. Начало творения мира и его символический смысл. Борь Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело — первый художник ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. Фреска Микеланджело «Сотворение светил» и картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».

Величественная картина сотворения мира в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира» — восторженный гимн жизни Человеку. Величественная музыка, передающая невероятный беспорядок мирового хаоса, преображенного усилиями Творца в гармоническую картину жизни. Фрагмент «Сотворение мира» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору)

Жизнь первых людей на Земле.(1ч.) «Сотворение Адама» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле — гимн неиссякаемым творческим возможностям Человека. Неукротимые сила и энергия Саваофа, дающего жизнь человеческому телу. Сопоставление фрески с картинами У. Блейк («Сотворение Адама») и М. Шагала («Сотворение человека»). Фреска Микеланджело «Сотворение Евы» ее аллегорический смысл.

Безмятежная и спокойная жизнь первых людей раю. Сила человеческих чувств и красота любви картинах А.Дюрера «Адам» и «Ева». Картин В. Васнецова «Блаженство Рая» и «Искушение Ев змием» во Владимирском соборе Киева. Прародители человечества, наслаждающиеся райским блаженством, и коварное обольщение Евы змеем-искусителем. Сюжет грехопадения первых людей и его поучительный смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». Два одновременных эпизода библейской легенды:

последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершенный грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая», трагический драматизм, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, неотвратимо занесенный над их головами, как символ справедливого возмездия за грехи. Отражение библейской легенды о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Идея свободы человеческой личности, добровольности греха и ответственности человека за свои поступки.

Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А.Петрова к балету «Сотворение мира». Тема разрушения и бесчисленных бед, выраженная в музыке и танце. Экспрессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей. Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д.Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

Каин и Авель. (1ч.) Преступление против кротости и смирения. Образ Авеля как прообраз Христа в средневековом искусстве. Фреска Феофана Грека «Праотец Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданный в произведении.

Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в совершившем злодеянии Каине. Авель — безвинная жертва поступления. Картины Тициана и А. П. Лосенко «Каин» и «Авель» — символическое воплощение сюжета. Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа ни в чем не повинного Авеля.

Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению и его естественная закономерность. Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Стихотворение В. А. Жуковского «Братоубийца», выраженная в нем идея вечного наказания Каина. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

Всемирный потоп. (1ч.) Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Союз Ноя и Бога как обещание праведной жизни на земле. Строительство Ноева ковчега. Картина Я. Бассано «Вход животных в Ноев ковчег», оживленная атмосфера происходящего, многофигурность и сложность композиции.

Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана — художественный образ всемирной катастрофы. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда на спасение людей. Сопоставление фрески Микеланджело с картиной Ф. Бруни «Всемирный потоп». Сила человеческих чувств и эмоций, переданные в произведениях художников.

Мозаика «Ной выпускает голубя из ковчега и соборе Сан-Марко в Венеции. Рассказ о событиях, связанных со странствиями Ноева ковчега по волнам океана. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д.Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

Легенда о Вавилонской башне. (1ч.) Легенда о Вавилонском столпотворении, ее глубокий поучительный смысл.

«Вавилонская башня» П.Брейгеля наглядный урок людской глупости, человеческой гордыне и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление немислимой грандиозности сооружения. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своем величии до Бога? Стихотворение поэта как символическое напоминание о грядущем возмездии для человечества.

Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. (1ч.) Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Бога Аврааму в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи.

Сюжет Ветхозаветной Троицы в древнерусской живописи. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. Строгое следование автора византийскому канону в интерпретации сюжета. Необходимость подчиняться провидению, молчаливая покорность судьбе — главные темы произведения.

«Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов изображения сюжета. «Троица» Андрея Рублева — художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Сопоставление произведений Феофана Грека и Андрея Рублева с иконой С. Ушакова «Святая Троица» (по выбору).

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица».

Жертвоприношение Авраама. (1ч.) Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.

Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, потребовавшим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Глубокие философские раздумья автора о человеческих судьбах. Испытание Богом верности и преданности Авраама. Напряженность и драматизм происходящего, переданные различными художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А. П. Лосенко «Жертвоприношение Авраама». Безвинно страдающий Исаак — покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов ярко горящей во мраке свечи, «немного войска туч, ползущих по небу». Фрагмент «Жертвоприношение Авраама» в художественном фильме «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности трактовки сюжета (по выбору).

Чудесный сон Иакова. (1ч.) Сюжет «Благословения Иакова» в картине Рембрандта, таинственность происходящего события. Хитрость Ревекки, сумевшей обманом получить благословение для любимого сына.

Путь Иакова в Месопотамию. Видение Иакову таинственной лестницы, соединяющей землю и небо. Картины Д. Фетти и Х. Риберы «Сон Иакова» как чудесное воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Необычность и таинственность происходящего. Картина Э. Делакура «Иаков, борющийся с ангелом». Неистовое упорство небесного посланника и бесстрастное спокойствие Иакова — избранника Бога. Нравственная стойкость и сила воли, проявленные в неравной схватке. Иаков и Рахиль в картине П. Веккио, особенности интерпретации образов. Стихотворение А. Ахматовой «Рахиль» из цикла «Библейские стихи». Благополучное возвращение Иакова на родную землю.

Иосиф и его братья. (1ч.) Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья, продажа в рабство. Картина К. Д. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа превратностям судьбы. Сопоставление с картиной С. Бурдона «Продажа Иосифа в рабство».

Дальнейшая судьба Иосифа в Египте. Особый дар провидения, снискавший расположение египетского фараона. Великодушие Иосифа, сумевшего простить коварных братьев и вернуться в родительский дом.

Мечты о Земле Обетованной. (1ч.) Избранность Моисея Богом. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Драматизм и торжественность происходящего события. Легенда о горящем терновом кусте и ее

иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед пылающим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении К. М. Фофанова «Неопалимая Купина».

На пути к Земле Обетованной. Переход израильтян через Чермное (Красное) море. Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». «Сбор манны в пустыне» — картина Н. Пуссена. Радость неожиданно свершившегося чуда. Моисей, показывающий людям, кому они обязаны столь щедрым подарком. Картина Н. Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы» — рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле Обетованной.

Скрижали Моисея. (1ч.) Сюжет «Поклонения золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея.

Десять заповедей Моисея, их общечеловеческий и нравственный смысл. «Моисей со скрижалями законов» в картине Рембрандта. Величие и значимость божественного послания. Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом. Испытание слабых и неверных людей ядовитыми змеями в картине Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа.

Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей». История создания образа. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря — воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Я. Брюсова «Моисей». Фрагменты художественного фильма «Моисей», особенности интерпретации сюжета.

Самсон, раздирающий пасть льва. (1ч.) Богатырь Самсон — судья израильского народа. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва»: необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. История создания; А. С. Пушкин о скульптурном памятнике.

Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона» (по выбору). Пленение обманутого и поверженного на землю богатыря, его тщетная борьба с воинами. Бегство коварно предавшей его Далилы. Мужественная гибель героя в стихотворении Н. Языкова «Самсон». Музыка К. Сен-Санса к опере «Самсон и Далила». Фрагменты художественного фильма «Самсон».

Саул — царь Израиля и Давид. (1ч.) Великая миссия Саула — первого израильского царя. Давид — его достойный преемник. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Противостояние героев. Глубина внутренних противоречий Саула, духовная сила и уверенность Давида.

Поединок Давида и Голиафа, его глубокий поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя, легко и спокойно одержавшего победу над Голиафом. Образ Давида в скульптуре Микеланджело — нравственный эталон эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Уверенная готовность героя начать схватку и победить. Наивысшее напряжение физических и духовных сил Давида. Победа не чудом, а ясностью и силой духа, ловкостью и сознанием нравственной правоты. Сравнение со скульптурой Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору).

Фрагменты из художественного фильма «Царь-Давид» (1985) режиссера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сюжета.

Псалмопевец Давид. (1ч.) Особый поэтический дар Давида. «Книга псалмов», ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене

во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. Стихотворение К. Романова «Псалмопевец Давид».

Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Трогательное прощание друзей, неотвратимость судьбы, грозящей разрушить хрупкое счастье. Борьба сил добра и зла, света и мрака.

Царь Давид и красавица Вирсавия. Картина К. Брюллова «Вирсавия». Драматический характер их первой встречи. Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния мужа Вирсавии, поставленного перед выбором между смертью и бесчестьем.

Фрагменты из фильма «Царь Давид» (1985) режиссера Б. Бересфорда, особенности интерпретации сюжета.

Мудрость царя Соломона. (1 ч.) Избрание Соломона царем Израиля. «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Понятие о жанре притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Величие и незыблемость торжествующей справедливости царя. Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона».

Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Фрагменты из повести А. И. Куприна «Суламифь».

Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески. Торжественность и величие происходящего.

Сюжеты и образы Нового Завета

Рождение и юность Марии. (1 ч.) Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Образ милой и скромной девочки, занимающейся рукоделием, ее нравственная чистота и благородство души. Картина Жоржа де ла Тура «Воспитание Богоматери». Внимание и сосредоточенность девочки, увлеченной чтением Священного Писания. Таинство происходящего события.

Картина Жоржа де ла Тура «Плотник Иосиф». Серьезная, доверительная атмосфера происходящего, ритуальная торжественность движений и жестов, глубокая сосредоточенность чувств. Духовная близость членов святого семейства. Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.

Благая Весть. (1ч.) Архангел Гавриил приносит Деве Марии «благую весть» о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета Благовещения в произведениях искусства. Мотив потрясения чудом — главное содержание сюжета. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина « Благовещение ».

Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Жест благословения архангела как символический знак принесенной им благодати. Величавая кротость Богоматери, принявшей «благую весть».

«Благовещение» Фра Беато Анджелико. Поэтическая чистота настроения и хрупкая красота жизни. Кротость Марии, благочестиво внимающей словам божественного посланника. Изысканная гамма прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Красота и одухотворенность лиц. Искреннее изумление юной Марии и сдержанное благородство архангела Гавриила. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона.

Праздник Благовещения на Руси. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне».

Чудесное рождение Христа. (1 ч.) Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории (по страницам Евангелия от Матфея и Луки). Внешняя простота и естественность сюжета, его величие и особая значимость. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа.

Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг художников Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны, высокой значимости происходящего. Просветленная сосредоточенность Богоматери, погруженность в раздумья о будущей судьбе сына. Ощущение глубокой тишины и спокойствия.

Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б.Л.Пастернака «Рождественская звезда». Будничность и торжественность происходящего, чудесное появление звезды на ночном небосклоне. Волнение и трепет волхвов, пришедших поклониться младенцу Христу.

Праздник Рождества Христова на Руси. Роман И. С. Шмелева «Лето Господне». Счастливый и неповторимый мир детства, обычай старомосковской жизни на Рождество.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт «Небо и земля» Р. Дегтярева, «Христос рождается» Д. Аллеманова, «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях.

Поклонение волхвов. (1ч.) Особенности трактовки сюжета «Поклонения волхвов» в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда».

Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Значимость и важность происходящего события. Библейский сюжет как повод прославления семьи Медичи. Многолюдность празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Проблема соотношения добра и зла и ее символическое воплощение в произведении. Картина «Поклонение пастухов» Эль Греко. Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Жизнь человеческого духа, моменты озарения, загадки бытия.

Образы Сретения. (1 ч.) Принесение первенца в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Символическое звучание сцены как «ветречи» уходящего века с миром новым, возвестившим с надежде на грядущее спасение. Неизбежность мук и скорби в судьбе Христа.

Сюжет Сретения в древнерусской живописи. Новгородская икона «Сретение» и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, скромность и благоговение к свершающемуся событию Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Ощущение удивительной тишины, гармонии и покоя.

Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надвигающейся опасности, переданное в напряженном внимании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери.

Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение».

Духовное песнопение праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующее встречу старого и нового миров.

Бегство в Египет. (1 ч.) Перепись в Вифлееме и неудавшаяся попытка Ирода погубить младенца Христа. Картина П. Брейгеля «Перепись в Вифлееме». Тревожная атмосфера совершающегося действия на фоне привычной и мирно текущей жизни простых людей. Многолюдность деревенских улиц, пейзажный фон картины. Особенность изображения Марии и Иосифа. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действо, учиненное спокойным и равнодушным царем Иродом. Отчаяние матерей, пытающихся спасти своих детей. Картина П. Брейгеля «Избиение младенцев в

Вифлееме». Образ вселенской трагедии, сочувствие художника обездоленному и притесняемому народу. Зловещий характер пейзажного фона (по выбору).

Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев. Мария с младенцем на ослике — центр художественной композиции. Сдержанность эмоционального тона, строгое выражение лица Марии и ее отстраненность от сиюминутного течения жизни, напряженность Иосифа. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворениях В. Ходасевича «Вечер» и И. Бунина «Бегство в Египет» (по выбору).

Проповедь Иоанна Крестителя. (1 ч.) Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность.

Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне». Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность представленного в ней сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку.

Картина А. Иванова «Явление Христа народу» («Явление Мессии»). Ожидание справедливости и правды. Вера в совершенного человека, понимающего нужды и чаяния народа, готового принести себя в жертву ради спасения человечества. Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении.

Трагизм дальнейшей судьбы Иоанна Крестителя. Роковая роль Ирода и Саломеи в жизни пророка. Картина Лукаса Кранаха Старшего «Саломея» и ее символическое звучание.

Образы Крещения. (1 ч.) Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого.

Древнерусская икона «Крещение» из Кашинского иконостаса. Благородный лик Спасителя, выражающий мужественное страдание. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик.

Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» Пьеро делла Франчески. Естественность и простота в изображении священного действия. Широкий ораторский жест Иоанна, благочестивая поза Христа. Символическое звучание сцены.

Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий. Затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа.

Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева и романе И. С. Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».

Творимые чудеса. (1 ч.) Сюжет искушения Христа в пустыне дьяволом и его поэтическая интерпретация в стихотворении А. А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей...». Картина Дуччо «Искушение Христа» и ее символическое звучание. Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на себя ответственность нравственного спасения души.

Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы. «Брак в Кане» Джотто и П. Веронезе. От будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Веронезе.

Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра — духовный центр картины. Мотив удивления свершившимся чудом.

Картина И. Е. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Спокойная сосредоточенность Христа, обладающего даром исцеления. Настроение беспокойства и волнения, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении И. Анненского «Дочь Иаира».

Фреска Мазаччо «Чудо со статиром». Общечеловеческий смысл легенды. Внимание художника не к чудодейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Уверенность апостолов в свершившемся чуде. Особенности композиции произведения.

Нагорная проповедь. (1 ч.) Начало проповеднической деятельности Христа и избрание двенадцати учеников-апостолов. Фреска Д. Гирландайо «Призвание апостолов Петра и Андрея».

Нагорная проповедь Иисуса — центр христианского учения. Отражение в ней заповедей блаженства, любви к ближнему и необходимости совершения добрых дел. Глубокий поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.

Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Убедительность выдвинутых аргументов Христа, приведшая к согласию непримиримых противников.

Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность запечатленного события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Неземная красота и величие Христа.

Притчи Христа. (1 ч.) Развитие понятия о жанре притчи. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа.

Притча о сеятеле и ее глубокий иносказательный смысл. Поэтические трактовки притчи в стихотворениях А. С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» и Н. А. Некрасова «Сеятелям».

Притча о блудном сыне — притча о добродетели покаяния и прощения. Аллегория человеческой жизни в картине И. Босха «Блудный сын». Человек перед мучительным выбором дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духовное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и страждущему человеку, мастерство ее художественного воплощения.

Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые». Обобщенный образ человеческой трагедии, духовная слепота, берущая верх над слепотой физической. Контрастность пейзажа.

Тайная вечеря. (1 ч.) Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов — два аспекта толкования сюжета. Литературная трактовка сюжета в рассказе Л. Андреева «Иуда Искариот».

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи — истинная драма человеческой души. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви и кротости смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Атмосфера беспокойства и напряжения.

Моление о чаше. (1 ч.) Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад». Картина Н. Н. Ге «Выход Христа с учениками с тайной вечери в Гефсиманский сад». Тревожное ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раздумья.

Картины А. Мантенья и Эль Греко «Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении А. Апухтина «Моление о чаше».

Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Высокое благородство, смиренное достоинство и мудрость Христа. Низменное коварство и злоба Иуды. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда».

Что есть истина? (1 ч.) Христос перед судом Пилата. Новелла «Понтий Пилат» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественное отражение вечного конфликта добра и зла, истины и лжи, бесстрашия и трусости. Жизненная убедительность образа Иешуа Га-Ноцри, его внутренняя духовная сила и величие.

Картина Я. Тинторетто «Христос перед Пилатом». Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт происходящего, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения. Картина Н. Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Трагический поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа. Величие и благородство человеческого духа, его непреклонность и уверенность в своей правоте.

Страсти Господни. (1ч.) Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Изображение трагического чувства неотвратимой гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Срывание одежды»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Иуда» («Христос молился...»).

Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за святость и незыблемость веры. Фреска Джотто «Несение креста». Трагизм происходящего, четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И.Босха «Несение креста». Гротескность лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль пейзажа и художественных деталей.

Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Н. Ге «Голгофа». Душевное и физическое состояние Христа, выражающее крайнюю степень муки и отчаяния. Условность света, пространства и освещения.

Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа.

Распятие. (1 ч.) Распятие — один из самых трагичных и высоких образов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция Распятия в произведениях искусства в различные исторические эпохи. Общность и различия в его изображении, использование условного языка символов. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Иконы «Распятие» (музей Андрея Рублева в Москве) и Дионисия. Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Ярко выраженное символическое звучание произведений.

«Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятные, страшные муки. Идеал спокойного достоинства и равновесия духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Два варианта «Распятия» в творчестве Н. Н. Ге — всеобъемлющий символ

страдания и жертвенной любви к людям. Трагическая неотвратимость происходящего, чудовищная реальность казни как самого страшного преступления против человечности.

Снятие с креста. (1 ч.) Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей.

Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена как отражение величайшей трагедии человечества. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» — повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Изображение людей, охваченных одним глубоким переживанием.

Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. А. Жуковского «Stabat Mater», выраженные в нем чувства и переживания материнской скорби.

Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти как абсолютной реальности в картине А. Мантенья «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные, смелые ракурсы, колористическое совершенство картины.

«Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Прелестная юность и красота молодой женщины, оплакивающей сына. Совершенство отделки мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие темы в других произведениях на этот сюжет («Пьета», 1550—1555 и «Пьета Ронданини», 1555—1564).

Скорбь матери, оплакивающей сына, — вечная, непреходящая тема музыкального искусства. Музыкальные интерпретации сюжета «Пьеты» («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно — по выбору).

Воскрешение и Вознесение Христа. (1 ч.) Явления воскресшего Христа и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Древнерусская икона «Воскресение» мастера Дионисия, ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета.

Картина А. А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее в смятение женщину. Сюжет «Трапезы в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданное энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие Фомы». Внимание художника к передаче внутренних мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения Христа. Сюжет «Вознесения Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего.

Приложение №1

Календарно-тематический план

6 класс

№	Тема занятия	Дата
1	Введение. Библия – Книга книг	
	Сюжеты и образы Ветхого Завета	15 ч.
2	Сотворение мира как библейский и мифологический сюжет	
3	Жизнь первых людей на Земле	
4	Каин и Авель	
5	Всемирный потоп	
6	Вавилонская башня	
7	Ветхозаветная Троица и призвание Авраама	
8	Жертвоприношение Авраама	
9	Чудесный сон Иакова	
10	Иосиф и его братья	
11	Мечты о земле обетованной	
12	Скрижали Моисея	
13	Самсон, раздирающий пасть льва	
14	Саул – царь Израиля и Давид	
15	Псалмопевец Давид	
16	Мудрость царя Соомона	
	Сюжеты и образы Нового Завета	19 ч.
17	Рождение и юность Марии	
18	Благая весть	
19	Чудесное рождение Христа	
20	Поклонение волхвов	

21	Образы Сретения	
22	Бегство в Египет	
23	Проповедь Иоанна Крестителя	
24	Крещение	
25	Творимые чудеса	
26	Нагорная проповедь	
27	Притчи Христа	
28	Тайная вечеря	
29	Моление о чаше	
30	Что есть истина?	
31	Страсти Господни	
32	Распятие	
33	Снятие с креста. Пьета	
34	Воскресение и Вознесение Христа	
35	Резервный урок	

Приложение №2

5 класс

Темы индивидуальных работ учащихся

Афоризмы из древнегреческих мифов.

Мифологические герои – персонажи русских сказок.

Мифологические сюжеты в поэзии.

Мифологические сюжеты в живописи.

Мифологические сюжеты в музыке.

Литература

1. Атлас мифологии. М., 2001.
2. *Бахтина Е.Н.* Книга звезд. М., 1997.
3. *Брянцева В.Н.* Мифы Древней Греции и музыка. М., 1988.
4. *Гомер* Илиада. Одиссея. Любое издание.
5. *Калашников В.И.* Боги древних славян. М., 2001.
6. *Калашников В.И.* Русь легендарная. Кн. 1. М., 2002.
7. *Костянян Н.Н.* Русская народная словесность. М., 1994.
8. *Кун Н.А.* Мифы и легенды Древней Греции. М.,СПб., 2005.
9. Мифологический словарь. М., 19985.
10. Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.
11. Мифы Древней Греции в картинах. М., 2003.
12. *Шмыгина Т.С.* Образы и сюжеты древности. 5 класс. М., 2002.

6 класс

Темы индивидуальных работ учащихся

Библейские афоризмы.

Евангельские притчи и их интерпретация в разных произведениях искусства.

Библейские сюжеты в поэзии.

Библейские сюжеты в живописи.

Библейские сюжеты в музыке.

Литература

1. Библия. Ветхий и Новый Завет
2. *Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
3. Библейские предания. СПб., 1996.
4. Бог и человек в русской классической поэзии XVIII – XX веков. СПб., 1998.
5. *Даниэль С.М.* Библейские сюжеты. СПб., 1994.
6. *Павловский А.И.* Популярный библейский словарь. М., 1994.
7. *Райт С.* Библия в искусстве. М., 1997.