

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 2 г. ТОМСКА**



Утверждаю  
Директор МБОУ РКГ №2г.Томска

*Ярославцева С.А.* С.А.Ярославцева

Приказ № 145 - О от «20» августа 2018 г.

**Рабочая программа  
по литературе  
на 2018 - 2019 учебный год  
9 класс ФГОС ООО**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

## Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

## **Общая характеристика учебного предмета**

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их

речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

**В классе с углубленным изучением русского языка и литературы программа будет усилена творческими работами и более детальным изучением произведений . В тематическом планировании представлена расстановка часов для прохождения материала курса 9 класса.**

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **Место предмета в учебном плане**

. Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени по программе В.Я. Коровиной – 102 часа. По учебному плану МБОУ РКГ№2 города Томска - 102 часа.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

#### **В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Тематическое планирование**



		<b>9б,в</b>	<b>9а</b>
	<b>темы</b>	<b>часы</b>	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>4.</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>53</b>	<b>69</b>
<b>5.</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>25</b>	<b>33</b>
<b>6.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>7.</b>	<b>Заключительные уроки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>8.</b>	<b>итого</b>	<b>102</b>	<b>136</b>

Программой предусмотрено проведение:

	<b>Виды работ</b>	<b>количество</b>	
		<b>9б, 9в</b>	<b>9а</b>
<b>1.</b>	<b>сочинений</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

2.	Сочинения в контексте ОГЭ по литературе	0/5	6
3.	отзыв/рецензия	2	3
4.	эссе	4	6
5.	итоговых проектов	4	4
6.	Ответы на проблемные вопросы в контексте ОГЭ по литературе	5	12

## Содержание учебного курса

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

### Содержание деятельности

№ п/п	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме	Характеристика основных видов деятельности
-------	-----------------------------	-----------------------------	--



1	<b>Введение</b> (1 ч.)	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяют понятие «литература как искусство слова».</li> <li>2. Характеризуют понятие «литература как искусство слова».</li> <li>3. Определяют роль литературы в духовной жизни человека.</li> <li>4. Анализируют содержание статьи учебника.</li> </ol>
2	<b>Раздел 1. Из древнерусской литературы</b> (3 ч. + 1 ч.)	Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». <b>Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея».</li> <li>2. Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.</li> <li>3. Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.</li> <li>4. Определяют особенности жанра «Слова...».</li> <li>5. Выявляют особенности древнерусских текстов.</li> <li>6. Анализируют текст художественного произведения.</li> <li>7. Учат отрывок из произведения наизусть.</li> <li>8. Пишут сочинение по заданной теме.</li> <li>9. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</li> </ol> <p>*Индивидуальное задание - составить электронную презентацию по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве». Проект.</p>
3	<b>Раздел 2. Из русской литературы XVIII века</b> (9 ч. + 1 ч.)	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм».</li> <li>2. Определяют художественные особенности литературы XVIII века.</li> <li>3. Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений.</li> </ol>

		<p>особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. <b>Сочинение</b> по теме «Чем современна литература XVIII века?»»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Анализируют текст, используя литературоведческие термины.</li> <li>5. Находят художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов.</li> <li>6. Определяют принадлежность текста к литературному направлению.</li> <li>7. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</li> <li>1. Учат стихотворение наизусть.</li> <li>1. Характеризуют образы героев.</li> <li>2. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</li> <li>3. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</li> <li>4. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</li> <li>5. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</li> <li>6. Определяют художественные средства в текстах.</li> <li>7. Выразительно читают.</li> <li>8. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</li> <li>9. Готовят сообщения по заданной теме.</li> <li>10. Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</li> <li>11. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</li> <li>12. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</li> <li>13. Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</li> <li>14. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</li> </ol>
--	--	---	---

			<p>15. Пишут сочинение по заданной теме.</p> <p>*Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «В творческой лаборатории поэта Г.Р. Державина».</p> <p>*Индивидуальное задание - подготовить презентацию по теме «Лирика русских поэтов начала XIX века».</p>
4	<p><b>Раздел 3. Из русской литературы XIX века</b> (48 ч. + 6 ч.)</p>	<p>Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. <b>Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. <b>Эссе</b> по теме «Мотивы</p>	<p>1) Определяют и характеризуют понятия «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявляют основные черты классицизма.</li> <li>2. Определяют особенности литературы XIX века.</li> <li>3. Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода.</li> <li>4. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>5. Актуализируют знания о композиции сочинения.</li> <li>6. Актуализируют знания об особенностях жанра эссе.</li> <li>7. Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.</li> <li>8. Определяют проблематику комедии.</li> <li>9. Создают текст сочинения по заданной теме.</li> <li>10. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их</li> </ol>

	<p>лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. <b>Эссе</b> по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. <b>Сочинение</b> по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал</p>	<p>написания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. определять принадлежность текста к литературному направлению;</li> <li>12. Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.</li> <li>13. Характеризуют образы героев.</li> <li>14. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</li> <li>15. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.</li> <li>16. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.</li> <li>17. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии.</li> <li>18. Определяют художественные средства в текстах.</li> <li>19. Выразительно читают.</li> <li>20. Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть.</li> <li>21. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением.</li> <li>22. Сопоставляют тексты, образы героев, природы.</li> <li>23. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения.</li> <li>24. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</li> <li>25. Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</li> <li>26. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</li> <li>27. Пишут сочинение и эссе по заданной теме.</li> </ol> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».</p>
--	--	---

		<p>Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. <b>Сочинение</b> по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. <b>Сочинение</b> по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».</p>	<p>*Д/З по выбору – «Грибоедов в Москве».</p> <p>*Д/З – <b>поуровневые задания проекта</b> по теме «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «А.С. Пушкин и лицеисты».</p> <p>*Индивидуальное задание – заочная экскурсия в Михайловское/электронная презентация по теме «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина и стихотворения, посвящённые им».</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Две Болдинские осени в творчестве А.С. Пушкина».</p> <p>*Д/З – <b>поуровневые задания проекта</b> по теме «Тема памятника в русской и мировой поэзии».</p> <p>*Индивидуальное задание – заочная экскурсия в музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах.</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>
5	<p><b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века (1</b></p>	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской</p>	<p>1. Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы XX века.</p>

	ч.)	литературы XX века.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выявляют особенности русской литературы XX века.</li> <li>3. Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</li> </ol>
6	<b>Раздел 5. Из русской прозы XX века (8 ч. + 2 ч.)</b>	<p>Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. <b>Эссе</b> по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». <b>Отзыв или рецензия</b> на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» (развитие представлений), гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия).</li> <li>2. Определяют художественные особенности литературы XX века.</li> <li>3. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей.</li> <li>4. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>5. Анализируют образную природу словесного искусства.</li> <li>6. Выявляют содержание изученных произведений.</li> <li>7. Актуализируют знания о структуре эссе.</li> <li>8. Определяют особенности художественных текстов разных жанров.</li> <li>9. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</li> <li>10. Сравнивают героев.</li> <li>11. Определяют тему, идею, проблему текстов.</li> <li>12. Пишут эссе по заданной теме.</li> <li>13. Актуализируют знания о композиции отзыва, рецензии.</li> <li>14. Пишут отзыв или рецензию самостоятельно прочитанное произведение.</li> </ol> <p>*Индивидуальное задание: подготовить реферат/доклад о русской</p>

			литературе XX века.
7	<b>Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.)</b>	<p>Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. <b>Эссе</b> по теме «Поэт XX века».</p>	<p>1. Определяют и характеризуют понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения».</p> <p>2. Определяют художественные особенности литературы XX века.</p> <p>3. Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов.</p> <p>4. Анализируют образную природу словесного искусства.</p> <p>5. Выявляют содержание изученных произведений.</p> <p>6. Актуализируют знания о структуре эссе.</p> <p>7. Определяют особенности художественных текстов разных жанров.</p> <p>8)Выразительно читают.</p> <p>9)Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты.</p> <p>1. Выполняют анализ текстов, используя литературоведческие термины.</p> <p>2. Сравнивают героев.</p> <p>3. Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>4. Пишут эссе по заданной теме.</p> <p>*Индивидуальное задание – заочная экскурсия в Шахматово.</p>
8	<b>Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (2 ч.)</b>	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).</p>	<p>1. Выявляют основные сведения по изучаемой теме.</p> <p>2. Выразительно читают, в том числе и наизусть.</p> <p>3. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.</p> <p>4. Определяют тему, идею, проблему текстов.</p> <p>5. Находят в текстах художественные средства.</p> <p>6. Видят общие мотивы.</p> <p>*Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Песни и</p>

			романсы на стихи поэтов XIX и XX веков».
9	<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>	<p>Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество.</p> <p>Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.</p>	<p>1) Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия).</p> <p>2) Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей.</p> <p>3) Определяют основные черты античной лирики.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения.</li> <li>2. Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания.</li> <li>3. Характеризуют образы героев.</li> <li>4. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.</li> <li>5. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.</li> </ol>
10	<b>Итоги года (1 ч.)</b>	Итоги курса литературы в 9 классе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуализируют знания о правилах представления проекта.</li> </ol> <p>2) Готовят проект и представляют его.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подводят итоги курса литературы в 9 классе.</li> </ol> <p><b>*Д/З – поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы).</b></p>

**Приложение №1**

**Примерное календарно - тематическое планирование 9 б, в**

№ п/п	Дата	Тема занятия	К-во	Элемент	Выпускник научится	Выпускник	Контрольно-	Д/З
-------	------	--------------	------	---------	--------------------	-----------	-------------	-----



			<i>часов</i>	<i>содержания</i>		<i>получит возможность научиться</i>	<i>оценочная деятельность (вид и форма)</i>	
1		Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 3, задание в тетради
2		Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8
3		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанр «Слова...».	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору)
4		Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст «Слова...».	Прочитать текст «Слова...» в другом переводе.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33- 34
5		<b>Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова...»	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение №</b>	Создавать сочинение по заданной теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 1)	Написать сочинение (выбор темы).  *Индивидуальное задание (в тетради)

		(выбор).		<b>1.</b>				
6		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.  *Индивидуальное задание (в тетради)
7		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Слово о поэте.  Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50-52
8		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
9		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьей»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть

10		Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72
11		Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/конспект стр. 82-83
12		Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 73-78, 83-99
13		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 101-102
14		Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Анализировать текст, используя литературоведческие	Работать с дополнительными источниками по	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 79-82, 99-100

		писателя.		литературоведческих понятий.	термины.	теме.		
15		<b>Сочинение</b> по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 2.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2)	Написать сочинение (выбор темы).
16		Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.  *Индивидуальное задание (в тетради)
17		В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте.  Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение
18		В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выучить стихотворение.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 123-125

19		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139.  *Индивидуальное задание (в тетради)
20		В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Характеристика героини
21		А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.  *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2
22		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»:	1	Смысловое чтение и анализ текста	Анализировать текст, используя	Работать с дополнительными	Тематический	Поуровневые задания проекта –

		образ Чацкого.		произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.	литературоведческие термины.	источниками по теме.	(проект № 1)	стр. 168, вопрос 1
24		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Монолог наизусть
25		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166
26		<b>Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – <b>сочинение № 3.</b>	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 3)	Написать сочинение.
27		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)
28		А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение

				анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	теме.		- наизусть
29		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.  *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259
30		А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Таблица
31		А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради)
32		А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 2.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением А.С. Пушкина.	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203
33		Эссе по теме «Мотивы лирики	1	Композиция эссе.	Создавать эссе.	Корректировать	Тематический(работа по развитию речи –	Написать эссе

		А.С. Пушкина».		Работа по развитию речи – эссе № 1.		написанное.	эссе № 1)	
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятияпонятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 220-222, 250-254
36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Работа с понятием «литературный тип».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 223-233.  Вопросы на стр. 256-257
37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»:	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с	Анализировать текст, используя литературоведческие	Работать с дополнительными источниками по	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на



		взаимоотношения главных героев.		привлечением литературоведческих понятий.	термины.	теме.		стр. 259
38		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245
39		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245-249
40		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Познакомиться с мнениями других критиков.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 249-250, тезисный конспект
41		<b>Эссе</b> по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – <b>эссе № 2.</b>	Создавать эссе по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 2)	Написать эссе
42		М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.  *Индивидуальное задание – стр. 331

		поэта (с повторением ранее изученного).						
43		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
44		Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296
45		Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
46		<b>Сочинение</b> по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 4.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 4)	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303
47		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329

		романа.						
48		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325
49		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328
50		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
51		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
52		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
53		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка	1	«Герой нашего времени»: оценка	Изучать точки зрения критиков на	Работать с дополнительными источниками по	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3,

		критиков.		критиков.	произведение.	теме.		стр. 330
54		<b>Сочинение</b> по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 5.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 5)	Написать сочинение
55		Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338
56		Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму.  Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица
57		Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица

58		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 374
59		Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 341-343,
60		<b>Сочинение</b> по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 6.</b>	Создавать сочинение по теме.	Выступать перед аудиторией.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 6)	Написать сочинение
61		Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
62		Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 389-407
63		Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 408.  *Индивидуальное задание – стр. 409

				анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	термины.			
64		А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/план статьи на стр. 6-9
65		А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанровые особенности рассказа.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
66		А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
67		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы.  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопрос 1 или 2, стр. 5
68		Разнообразие видов и жанров прозаических	1	Работа с понятиями темы.	Определять и характеризовать	Работать с дополнительными источниками по	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр.

		произведений XX века, ведущие прозаики России.		Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	теме.		48, или вопрос 1, стр. 49)
69		И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя.  Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48
70		М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112
71		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий).  Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать повесть

				произведения с привлечением литературоведческих понятий.				
72		М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выполнить творческое задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 113
73		М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 170-193
74		Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить иллюстрации к рассказу.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)



				понятий.				
75		А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Задание на стр. 247
76		А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие произведения писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору)
77		Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе.  Работа по развитию речи – <b>эссе № 3.</b>	Создавать эссе по теме.	Выбрать тему для эссе.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 3)	Написать эссе
78		<b>Отзыв или рецензия</b> на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи – <b>отзыв/рецензия № 1.</b>	Создавать отзыв/рецензию по теме.	Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века.	Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1)	Написать отзыв/рецензию
79		Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст статьи в учебнике.	Выступить перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору)

				жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.				
80		А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66
81		Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Выучить стихотворение
82		С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-86
83		Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина.	Текущий (устный опрос)	Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90

84		В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105
85		М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125- 126
86		А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145- 146, стихотворение наизусть
87		Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167- 168
88		Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212- 213

				привлечением литературоведческих понятий.	термины.			
89		А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236
90		Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 4.	Создавать эссе по теме.	Выступить перед аудиторией.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 4)	Написать эссе
91		Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 310.  *Индивидуальное задание (в тетради)
92		Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору).  Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318
93		Данте Алигьери:	1	Слово о поэте.	Анализировать	Прочитать	Текущий (устный)	Читать фрагменты

		слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.		Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	текст, используя литературоведческие термины.	произведение полностью.	опрос)	поэмы, стр. 325-335
94		У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 336-344
95		У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты
96		Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 344
97		И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356

				понятий.				
98		И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы)
99		Итоги курса литературы в 9 классе.	1	Итоги курса литературы в 9 классе.  Проект № 3.	Подводить итоги, представлять проект.	Самоконтроль.	Итоговый (проект № 3)	Список произведений на лето
		Резервные уроки	3					

**Примерное календарно - тематическое планирование 9 а**

№ урока в темах	Тема занятия	К-во часов	Элемент содержания	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться	Контрольно- оценочная деятельность  (вид и форма)	Д/З
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 3, задание в тетради
1	Художественные особенности древнерусской	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные	Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8

	литературы.		литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	особенности древнерусской литературы.	особенности древнерусских текстов.		
2-3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	2	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять жанр «Слова...».	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору)
4-5	Центральные образы и основная идея «Слова...».	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст «Слова...».	Прочитать текст «Слова...» в другом переводе.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33- 34
6	Роль цвета в поэтике «Слова..»	1					
7	<b>Сочинение</b> по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 1.</b>	Создавать сочинение по заданной теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 1)	Написать сочинение (выбор темы).  *Индивидуальное задание (в тетради)
1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.  *Индивидуальное задание (в тетради)
2	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные	1	Слово о поэте.  Работа с понятием «ода».  Смысловое чтение и	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст,	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50

	особенности оды «Вечернее размышление...».		анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	используя литературоведческие термины.			52
3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция».  Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины, видеть позицию автора и понимать её, определять тропы.	Прочитать другие произведения М.В. Ломоносова.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
4	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте.  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть
5	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72



6	Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный и письменный опрос)	Сообщение/конспект стр. 82-83
7	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 73-78, 83-99
8	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 101-102
9	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 79-82, 99-100
10	<b>Сочинение</b> по теме «Чем современна литература XVIII века?»	2	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 2.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический (работа по развитию речи – сочинение № 2)	Написать сочинение (выбор темы).
11	Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.  Смысловому чтению фрагмента статьи	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11.  *Индивидуальное задание (в тетради)

				учебника.			
12	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятия, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение
12	Ответ на проблемный вопрос «почему Жуковский обращается к образу моря?»	1					
13	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выучить стихотворение.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 123-125
14	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сравнить переводы баллад.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради)

			произведения с привлечением литературоведческих понятий.				
15	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Характеристика героини
1	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе, смысловому чтению статьи учебника.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149.  *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2
2	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт».  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
3	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.  Проект № 1.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Тематический (проект № 1)	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1

4	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Монолог наизусть
5	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Выступать перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 157-164, тезисный конспект  *Индивидуальное задание на стр. 166
6,7	<b>Сочинение</b> по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 3.</b>	Писать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 3)	Написать сочинение.
8-9	<b>Рецензия- отзыв о просмотренном спектакле</b>		Современное воплощение идеи Грибоедова				
10	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия».  Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятие.  Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/задание на стр. 174.  *Индивидуальное задание (в тетради)
11	Образы лицейстов в лирике Пушкина	1	Проектные работы				
12	Тема лицейской дружбы в лирике Пушкина	1	Проектные работы				

13	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив».  Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть
14	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть.  *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259
15	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Таблица
16	сочинение	1	Тема поэта и поэзии				
17	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради)
18	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Познакомиться со стихотворениями других поэтов по теме «Памятник» и сравнить их со стихотворением	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203

			понятий. Проект № 2.		А.С. Пушкина.		
19	Два «Памятника»( Пушкин и Державин)	1					
20	Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 1.	Создавать эссе.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 1)	Написать эссе
21	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
22	Просмотр спектакля, составление отзыва						
23	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятияпонятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 220-222, 250-254

24	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257
25	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259
26	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245
27	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 245-249
28	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Познакомиться с мнениями других критиков.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 249-250, тезисный конспект
29	Эссе по теме	1	Композиция эссе.	Создавать эссе по	Корректировать	Тематический(работа	Написать эссе

	«Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).		Работа по развитию речи – эссе № 2.	теме.	написанное.	по развитию речи – эссе № 2)	
1	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.  *Индивидуальное задание – стр. 331
2	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
3-4	Образ поэта в творчестве Пушкина и Лермонтова.		Сравнение				
5-6	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296



7-8	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина		Сравнение				
9	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
10-11	<b>Сочинение</b> по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 4.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 4)	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303
12	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329
13-15	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325
16-17	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить речь от лица того или иного героя.	Текущий (устный опрос)	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328

	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
18	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
19	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
20	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.	Изучать точки зрения критиков на произведение.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330
21	<b>Сочинение</b> по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию речи – <b>сочинение № 5.</b>	Создавать сочинение по теме.	Корректировать написанное.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 5)	Написать сочинение
1	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Находить сведения о писателе.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338

2-3	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Работа с понятиями «комическое» и его виды.  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму.  Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица
4	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой».  Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный и письменный опрос)	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица
5	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 374
6	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 341-343,
7	<b>Сочинение</b> по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В.	1	Композиция сочинения.  Работа по развитию	Создавать сочинение по теме.	Выступать перед аудиторией.	Тематический(работа по развитию речи – сочинение № 6)	Написать сочинение

	Гоголя».		речи – <b>сочинение № 6.</b>				
1	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
2	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 389-407
3	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 408.  *Индивидуальное задание – стр. 409
1	А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.	Комментированно читать.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение/план статьи на стр. 6-9
2	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях	Определять жанровые особенности рассказа.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28

			рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.			
3	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
4	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Вопрос 1 или 2, стр. 5
5	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49)
1	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике	Определять и характеризовать понятия. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие	Прочитать другие рассказы писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48

			героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	термины.			
1	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112
2-3	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать повесть
4	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Выполнить творческое задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 113

			понятий.				
5	Отзыв на просмотренный спектакль						
1	М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 170-193
2	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить иллюстрации к рассказу.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)
3	Сочинение Война на страницах литературы						
4	Образы героев в литературе XX века		Проектные работы				
1	А.И. Солженицын:	1	Слово о писателе.	Комментированно	Работать с дополнительными	Текущий (устный)	Задание на стр. 247

	слово о писателе.			читать.	источниками по теме.	опрос)	
2-3	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие произведения писателя.	Текущий (устный опрос)	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору)
4	Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе.  Работа по развитию речи – эссе № 3.	Создавать эссе по теме.	Выбрать тему для эссе.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 3)	Написать эссе
5	<b>Отзыв или рецензия</b> на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии.  Работа по развитию речи – <b>отзыв/рецензия № 1.</b>	Создавать отзыв/рецензию по теме.	Прочитать самостоятельно произведение литературы XX века.	Тематический(работа по развитию речи – отзыв/рецензия № 1)	Написать отзыв/рецензию
6	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века.  Смысловое чтение и	Определять и характеризовать понятия.  Анализировать текст статьи в учебнике.	Выступить перед аудиторией.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору)



			анализ текста статьи в учебнике.				
1	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66
2	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Выучить стихотворение
3	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта по этой теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 67-86
4	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение, понять своеобразие метафор и сравнений Есенина.	Текущий (устный опрос)	Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90
5	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105

			плану с привлечением литературоведческих понятий.	термины.			
6	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126
7	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть
8	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168
9	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213

10	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, анализировать тексты, используя литературоведческие термины.	Прочитать другие стихотворения поэта, выучить наизусть одно.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236
11	Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – эссе № 4.	Создавать эссе по теме.	Выступить перед аудиторией.	Тематический(работа по развитию речи – эссе № 4)	Написать эссе
12	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.	Определять и характеризовать понятия. Изучить своеобразие песен и романсов на стихи поэтов XIX и XX веков на (примере творчества 1-2 поэтов).	Выполнить индивидуальное задание.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 310.  *Индивидуальное задание (в тетради)
1	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Сообщение (по выбору).  Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318
2-3	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты):	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335

	множественность смыслов поэмы.		литературоведческих понятий.				
3	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 336-344
4-5	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Прочитать произведение полностью.	Текущий (устный опрос)	Читать фрагменты
5	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия).  Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Определять и характеризовать понятие.  Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Подготовить сообщение.	Текущий (устный опрос)	Вопросы на стр. 344
6	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	Находить сведения о поэте, выявлять особенности эпохи Просвещения.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Текущий (устный опрос)	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356
7-8	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление	Определять и характеризовать	Прочитать произведение	Текущий (устный опрос)	Поуровневые задания итогового проекта за курс

	проблематика трагедии.		понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.	понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	полностью.		литературы в 9 классе (выбор темы)
9-13	Вечные темы зарубежной литературы		Защита проектов				
	Итоги курса литературы в 9 классе.	1	Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.	Подводить итоги, представлять проект.	Самоконтроль.	Итоговый (проект № 3)	Список произведений на лето
	Резервные уроки	3					

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### Учебник

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. и др. - В.Я. Коровина.- М.: Просвещение, 2015.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 9 кл.

### Дидактические материалы

1. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина. — М. : Просвещение, 2014.

2. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др.- М.А. Маркитанова - М. : Просвещение, 2015.

### **Хрестоматии, сборники документов**

1. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.
2. О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.
3. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.
4. Н.Н. Коршунова. Литература 5-8 классы. Тесты. М. Дрофа. 2009 г.
5. Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.
6. Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.
7. А.В. Федорова, Л.В. Новикова. Экзамен в новой форме: литература: 9 кл. Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения ГИА в новой форме. М. Астрель, 2015 г.

### **Технические средства обучения**

1. Компьютер,
2. Цифровой фотоаппарат
3. DVD-плеер, видеомаягнитофон
4. Телевизор
5. Интерактивная доска

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

