

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №2**



**Утверждаю  
Директор МБОУ гимназии №2  
Ярославцева С.А.**

-----  
**Приказ №145 –О от 20.08. 2018**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**7 класс**  
ФГОС ООО

**Разработчики программы :  
Горбачева Ирина Фёдоровна  
Луговская Татьяна Викторовна**

**2018**

### Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.)
3. Приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год;
4. Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 года №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253;
6. Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта
7. Учебного плана гимназии на 2018 – 2019 учебный год

### Пояснительная записка

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- получения качественного основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской

литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика** учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки

**Цели изучения литературы** достигаются при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В программе соблюдена системная направленность — курс класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература первой половины XIX века.
5. Русская литература второй половины XIX века.
6. Русская литература первой половины XX века.
7. Русская литература второй половины XX века
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы, содержательные линии, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся, диагностический, текущий и итоговый контроль.

В 7 классе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике

произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

### **Требования к результатам освоения курса 7 класса программы по литературе**

Содержание курса литературы обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование у обучающихся читательской компетенции, и развитие лингвистической, культурологической, коммуникативной, познавательной, информационной, коммуникативной компетенций.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты: овладение техникой составления разных типов плана;

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## **Критерии и нормы оценки результатов освоения программы**

### **Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый:**

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

**Пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Решение о достижении или недостижении планируемых результатов или об освоении или неосвоении учебного материала принимается на основе результатов выполнения заданий базового уровня. В период введения Стандарта критерий достижения/освоения учебного материала задаётся как выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Для текущего контроля применяются критерии оценки устных ответов (до опубликования новых норм оценки знания, умений и навыков учащихся по литературе рекомендуем пользоваться следующими критериями (21, 90)):

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха-актер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, рас-крывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 6-м классе -1-1,5.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.



В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах междисциплинарных учебных программ.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки метапредметных результатов является:

- способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;

- способность к решению лично и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является *защита итогового индивидуального проекта*.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов могут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических) по всем предметам.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы, например уровень сформированности навыков сотрудничества или самоорганизации.

Оценка достижения метапредметных результатов ведётся также в рамках системы промежуточной аттестации. ***Для оценки динамики формирования и уровня сформированности метапредметных результатов*** в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений все вышеперечисленные данные (способность к сотрудничеству и коммуникации, решению проблем и др.) наиболее целесообразно фиксировать и анализировать в соответствии с разработанным образовательным учреждением:

- а) программой формирования планируемых результатов освоения междисциплинарных программ;
- б) системой промежуточной аттестации (внутришкольным мониторингом образовательных достижений) обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности;
- в) системой итоговой оценки по предметам, не выносимым на государственную (итоговую) аттестацию обучающихся;
- г) инструментарием для оценки достижения планируемых результатов в рамках текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации (внутришкольного мониторинга образовательных достижений), итоговой аттестации по предметам, не выносимым на государственную итоговую аттестацию.

При этом обязательными составляющими системы внутришкольного мониторинга образовательных достижений являются материалы:

- стартовой диагностики;
- *текущего выполнения* учебных исследований и учебных проектов;
- *промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе*, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом;
- текущего выполнения *выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий* на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- защиты итогового индивидуального проекта.

### **Особенности оценки индивидуального проекта**

Индивидуальный итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целостную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки.

### **Требования к организации проектной деятельности**

*Результатом (продуктом) проектной деятельности* может быть любая из следующих работ:

- а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;
- г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В *состав материалов*, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, в обязательном порядке включаются:

- 1) выносимый на защиту *продукт проектной деятельности*, представленный в одной из описанных выше форм;
- 2) подготовленная обучающимся *краткая пояснительная записка к проекту* (объёмом не более одной машинописной страницы) с указанием для всех проектов: а) исходного замысла, цели и назначения проекта; б) краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; в) списка использованных источников. Для конструкторских проектов в пояснительную записку, кроме того, включается описание особенностей конструкторских решений, для социальных проектов — описание эффектов/эффекта от реализации проекта;
- 3) *краткий отзыв руководителя*, содержащий краткую характеристику работы обучающегося в ходе выполнения проекта, в том числе: а) инициативности и самостоятельности; б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе); в) исполнительской дисциплины. При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. **В случае заимствования текста работы** (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. **Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

Программа разработана для разных классов: базового и углубленного уровня изучения предмета (2 и 3 часа в неделю соответственно). Увеличение количества часов (1 час в неделю) используется для развития аналитических навыков обучающихся и их творческих способностей.

**Для достижения образовательных целей созданы условия для обучающихся с ОВЗ ( вариант 4.1): определено рабочее место, позволяющее видеть изображение на доске, подготовлен раздаточный материал ( крупный шрифт) для комфортного чтения.**

### **Содержание тем учебного предмета «Литература»**

#### **Введение – 1 ч. / 1ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч / 7 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

#### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»* . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде» (фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч. / 3 ч.**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч. / 2ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 27 ч. /47 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. (*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как *духовная* опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч. / 34ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.



**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади»?** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

### Песни на слова русских поэтов XX века

**Вертинский.** «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2ч. / 1 ч.*

### Тематическое планирование

темы	базовый	Углубленный уровень
Водный урок	1	1
Устное народное творчество	5	7

<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>27</b>	<b>47</b>
<b>Из литературы XX века</b>	<b>22</b>	<b>34</b>
<b>Из русской литературы народов России</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### **Виды деятельности на уроках литературы**

#### **Введение (1 ч).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся

Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.

Составление плана (тезисов) статьи учебника.

Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.

Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).

Решение тестов

### **Устное народное творчество (5 ч. / 7 ч. ).**

Предания.

Пословицы и поговорки.

Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (*фрагменты*).

Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.

Понятие о былине.

#### **Практические работы.**

Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.

Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.

Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Из древнерусской литературы (2 ч. / 3 ч.).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Развитие представлений о летописи.

Житие как жанр древнерусской литературы.

Практические работы.

Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.

Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.

Составление стилизации в жанре поучения.

Проект:

Составление электронного иллюстрированного альбома

«Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

Контрольная работа.

Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.

Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Выявление элементов сюжета в фольклоре.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.

Нравственная оценка персонажей героического эпоса.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира.

Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Составление плана устного и письменного высказывания.

Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Характеристика героя древнерусской литературы.

Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевают народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

Из русской литературы XVIII века (2 ч. / 2 ч.).

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Понятие о жанре оды.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.

Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века

Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение поэзии XVIII века.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Формулирование вопросов по тексту произведения.

Устный или письменный ответ на вопрос.

Участие в коллективном диалоге.

Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека

Из русской литературы XIX века (27ч. / 47 ч).  
А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».  
Развитие понятия о балладе.  
Развитие представлений о повести.  
Практические работы.  
Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»)).  
Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»)).  
Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».  
Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.  
Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  
Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».  
Проект:  
Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Различные виды пересказа.  
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  
Формулирование вопросов по тексту произведений.  
Устный или письменный ответ на вопрос.  
Участие в коллективном диалоге.  
Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.  
Устное и письменное высказывание по плану.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Устный и письменный анализ эпизода.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.  
Обсуждение произведений книжной графики.  
  
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

Практические работы.

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Обучение анализу стихотворений.

Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».

Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Проект:

Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?

5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным

В. Гоголь. «Тарас Бульба».

Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.

Практические работы.

Обучение анализу эпизода.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

Выявление элементов сюжета и композиции повести.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

Проект:

Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Стихотворения в прозе как жанр.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.

Сочинение стихотворения в прозе.

Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и другие

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов повести.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).

Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.

Составление плана анализа эпизода.

Анализ фрагмента эпического произведения.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с



стихотворения (для внеклассного чтения).  
Развитие понятия о поэме.  
Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.  
Практические работы.  
Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».  
Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.  
Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.  
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.  
Практические работы.  
Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение исторических баллад.  
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.

использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Устная и письменная характеристика героев.  
Нравственная оценка героев рассказа.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях.  
Составление плана и анализ эпизода.  
Обсуждение произведений книжной графики.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение поэмы и стихотворений.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Письменный анализ стихотворения и эпизода.  
Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.  
Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).

Развитие представлений об иронии.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.

Инсценирование фрагментов сказки.

Составление викторины на знание текста сказок.

Проект:

Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».

Контрольные работы.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Тестирование по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Восприятие и выразительное чтение сказок.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Нравственная оценка героев сказки.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление плана и текста письменного высказывания.

Решение тестов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).  
Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.  
Развитие понятия о герое-повествователе.  
Практические работы.  
Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.  
Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения).  
Развитие представлений о юморе и сатире.  
Практические работы.  
Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».  
Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».  
Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.  
Викторина на знание текста рассказов

Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.  
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение фрагментов повести.  
Различные виды пересказов.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Составление плана анализа эпизода.  
Анализ фрагмента эпического произведения.  
Составление плана и письменной характеристики героев.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.  
Обсуждение произведений книжной графики.  
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение рассказов.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  
Различные виды пересказов.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Устная и письменная характеристика героев.  
Нравственная оценка героев рассказов.  
Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор).  
В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».  
Практическая работа.  
Письменный анализ одного стихотворения.  
Контрольная работа.  
Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?  
Из русской литературы XX века (22 ч. / 34 ч.).  
И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения).  
Практическая работа.  
Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя).  
Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»),  
Контрольная работа.  
Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?  
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения).  
Понятие о теме и идее произведения.  
Практические работы.

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».  
Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по

Выразительное чтение стихотворений.  
Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Составление плана и письменный анализ стихотворения.  
Письменный ответ на проблемный вопрос  
Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение фрагментов рассказов.  
Различные виды пересказов.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение фрагментов.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Различные виды пересказов.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.

выбору учителя).

Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».

Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов.

Составление викторины на знание текста повести и рассказов.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение.

Практические работы.

Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.

Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

Л. Н. Андреев. «Кусака».

Практическая работа.

Проект:

Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.

Составление плана устной и письменной характеристики героя.

Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.

Подбор материалов и цитат на заданную тему.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ стихотворения.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Нравственная оценка героев рассказа.

А. П. Платонов. «Юшка».

Практическая работа.

Проект:

Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).  
Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана и письменная характеристика героя.

Обсуждение произведений книжной графики.

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.

Решение тестов

Контрольные работы.

Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).

Тестирование

На дорогах войны (обзор).

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).

Интервью как жанр публицистики.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.

Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П.

Казаков. «Тихое утро».

Практические работы.

Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Анализ стихотворения.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета

Выразительное чтение рассказов.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).

Нравственная оценка героев рассказов.

Составление плана и комплексный анализ рассказа.

Работа со словарём литературоведческих терминов

«Тихая моя Родина» (обзор).

Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

Практические работы.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Развитие понятия о лирическом герое.

Практические работы.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.

Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).

Развитие представлений о публицистике.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов



Писатели улыбаются.  
М. М. Зощенко. «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).  
Практические работы.  
Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко.  
Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).  
Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.  
Составление викторины на знание текста рассказов

Песни на слова русских поэтов XX века.  
А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...».  
Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.  
Практическая работа.  
Проект:  
Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».  
Контрольная работа.  
Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?  
Из литературы народов России (1 ч / 1ч.) .  
Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  
Практические работы.  
Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение рассказов.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).  
Обсуждение произведений книжной графики.  
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  
Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  
Восприятие песен.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение стихотворений.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях

Из зарубежной литературы (6 ч. / 6 ч.).  
Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения).  
Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».  
Японские хокку (трёхстишия).  
О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».  
Р. Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).  
Развитие представлений о рождественском рассказе.  
Развитие представлений о жанре фантастики.  
Практические работы.  
Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.  
Составление стилизаций хокку на русском языке.  
Сопоставление различных переводов.  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»  
Уроки итогового контроля (2 ч. / 1 ч.).  
Практическая работа.  
Проект:  
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».  
Контрольные работы.  
Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  
Устные и письменные пересказы произведений.  
Сообщения о произведениях и литературных героях.  
Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.

Участие в коллективном диалоге.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции

Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Различные виды пересказов.  
Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  
Нравственная оценка героев рассказов.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Подбор цитат на заданную тему.  
Работа со словарём литературоведческих терминов

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.  
Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.  
Составление плана и текста собственного высказывания.  
Письменный ответ на проблемный вопрос.  
Решение тестов.  
Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов

Выявление уровня литературного развития учащихся.  
Тестирование

### **Приложение №1**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:**

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
4. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

**Учебник** Литература. 7 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / (В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин); под ред. В.Я. Коровиной. – 4-е изд. – М.: Просвещение.

**Дидактические материалы** В.П. Полухина. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение, 2012.