

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ №2**



Утверждаю
Директор МБОУ гимназии №2
Ярославцева С.А.

Приказ №145 –О от 20.08. 2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10 класс**

для классов с углубленным изучением русского языка и литературы и изучением на
базовом уровне
(4 часа в неделю – 136 часов за год
3 часа в неделю – 102 часа в год)

Разработчики программы :
Горбачева Ирина Фёдоровна
Луговская Татьяна Викторовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету разработана на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.)
3. Приказа Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год;
4. Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
5. Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2015 года №576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253;
6. Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта
7. Учебного плана гимназии на 2018 – 2019 учебный год

Рабочая гимназическая программа по литературе для 10 класса составлена по программе для общеобразовательных учреждений под редакцией Ю.В. Лебедева и учебникам «Русская литература XIX века. 10 класс» в 2-х частях.

Предлагаемая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность. Она составлена на основе федерального компонента государственного стандарта обязательного образования по литературе. Помимо обязательной части учебного курса программа имеет вариативную составляющую содержания образования. Данная программа включает технологические приемы освоения содержательной части, которые представлены системой коммуникативно-творческих работ.

Появления профильного уровня в данной программе обусловлено не только расширением курса авторов и произведений, но и освоением учащимися разнообразных форм и приемов работы с художественными текстами, видов творческой деятельности. В соответствии с этим, **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены их целью и связаны как с читательской деятельностью гимназистов, так и с эстетической функцией литературы. К их числу относятся:

- освоение текстов художественного произведения;
- формирование представлений о литературе как о культурном феномене;
- формирование системы гуманитарных понятий;
- формирование эстетического вкуса; формирование эмоциональной культуры личности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Программа направлена на выработку у учащихся следующих основных знаний, умений, навыков:

- владение техникой осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям, читателю;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты;
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалога;
- умение выполнять письменные работы разных жанров;
- умение выполнять исследовательские работы, грамотно презентовать их результаты.

Курс 10—11-го классов базируется на историко-литературной основе — с обзорами творческого пути писателей, выявлением общественного и литературного значения произведений и важнейших фактов литературного процесса, в частности особенностей литературных направлений.

Основой курса являются фундаментальные историко-литературные и теоретико-литературные понятия. Помимо того, жанрово-родовое изучение литературы позволяет актуализировать социокультурный аспект проблемы: крупнейшие достижения литературы второй и третьей трети XIX века являются отражением исторических и культурных процессов прошлого России. Изучаемый в курсе материал предполагает осмысление историко-литературного процесса второй и третьей трети XIX века как целостной системы историко-литературных, эстетических, философских, этических, литературоведческих знаний и понятий.

При работе над курсом учащиеся должны осмыслить такие проблемы, как русский реализм в его классическом и критическом вариантах существования, комедия, трагедия и драма, поэма, повесть, роман, роман-эпопея, жанровое деление лирики, проблема автора и повествователя, повествовательная маска и т.д. Для монографического изучения выделяется литературно-творческая деятельность писателей, чье наследие составило «золотой фонд» классической русской литературы второй и третьей трети XIX века.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю из расчета 34 учебных недель (136 часов — углубленный уровень) / 3 часа в неделю (102 часа — базовый уровень). Увеличение количества часов (1 час в неделю) используется для развития аналитических навыков обучающихся и их творческих способностей.

Основное содержание

Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века. Основные литературные направления и стили.* «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева.* Славянофилы и западники. Национальная идея и национальная ментальность в литературе XIX в.* Русская критика второй половины XIX века. – **3 часа/ 3 часа**

Натуральная школа*. Жанр физиологического очерка. Сборник «Физиология Петербурга» и его авторы – **1 час**

А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»*. Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского-драматурга. Общенациональное содержание его пьес, посвященных купеческому миру. Сочетание драматических и эпических начал в его драмах.

«Свои люди – сочтемся»*. Островский и Гоголь. Обращение к светлым сторонам купеческого быта в пьесах этого периода.

«Гроза» как русская национальная драма. Проблема жанра «русской трагедии»: катастрофическое «состояние мира», отраженное в характерах всех действующих лиц, Общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе. Начало темы «горячего сердца».

Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После «грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»*. Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева.

Драма «Бесприданница»* как вершина творчества позднего Островского. Конфликт «Бесприданницы» - вариация на тему «Грозы». Судьба таланта в психологической драме «Бесприданница». Поиски нового типа драматургии

- 6 часов/ 9 часов

И.А. Гончаров. «Обломов» Своеобразие художественного таланта писателя. Очерк жизни и творчества. Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Стремление вопреки веяниям времени создавать устойчивые *типы*, которые слагаются «из долгих и многих повторений или наслоений явлений и лиц». Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика.* Два типа национального сознания и культуры в романе «Обыкновенная история».

Проблема русского национального сознания в романе «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Историко-философский смысл романа «Обломов». Сон как категория национального сознания («Сон Обломова» – смысловое ядро романа). Типология «лишнего человека» Жизнь романа Гончарова во времени.

Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинин «Обломов» - роман И.А. Гончарова»*. Противоположные направления в русской литературной критике, их проявление в суждении о романе Гончарова. - **6 часов/ 11 часов**

И.С. Тургенев «Отцы и дети» Личность и творчество. Эстетика и философия писателя.

Обобщение изученного. «Записки охотника» как художественное единство. Философия природы. Национальные типы.

Типология тургеневского романа. «Рудин» (проблема «лишнего человека»), «Дворянское гнездо» (проблема культуры, духовности, творчества). Роман «Накануне» в судьбе и творчестве И.С. Тургенева. Тургенев и журнал «Современник».

Очерк «Гамлет и Дон Кихот»* Типология тургеневских героев, восходящая к двум ренессансным «вечным» образам.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Проблема русского нигилизма. Тип героя-идеолога. Конфликт двух культур. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Эволюция героя. Трагизм фигуры Базарова. Роман в русской критике.

Антонович («Асмодей нашего времени»), Д.И.Писарев («Базаров»), Н.Н.Страхов («И.С.Тургенев «Отцы и дети») о характере и судьбе главного героя романа. **Д.И. Писарев «Базаров».***

Причины разрыва Тургенева с русским читателем. Роман «Новь» как синтез позднего творчества писателя. **«Стихотворения в прозе»** - итог художественного творчества Тургенева.

– 6 часов/ 14 часов

Н.Г. Чернышевский* Роман «Что делать?» Типология «шестидесятника» в русской жизни, литературе и революционно-демократической критике. Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе «Что делать». Проблема утопического романа. «Четвертый сон Веры Павловны» в сюжете романа

- 3 часа

Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Вчерашний день в часу шестом...», «В дороге», «Влас», «Рыцарь на час», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Когда из мрака заблужденья...», «Размышления у парадного подъезда», «В столицах шум...», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба!...». Своеобразие личности. Журнальная деятельность. Основные темы и образы лирики. Суть поэтического «многоголосья». Движение от революционно-демократической идеи к философско-гуманистической. «Народные поэмы» («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Своеобразие интимной лирики Некрасова. Драматизм любовного чувства. «Эмансипация» героини в лирическом стихотворении. Опора на пушкинские образы в стихотворении «Элегия». Мучительные вопросы-сомнения: откликнется ли народ на его голос, внесет ли его поэзия перемены в народную жизнь? Некрасов и русская поэзия конца XIX - начала XX века.

Нравственный человек», «Современная ода», «Колыбельная песня. Подражание Лермонтову»*. Своеобразие политической сатиры Некрасова. Ее психологизм. Формы сатиры: сатирическая маска «Нравственный человек», сатирическое «многоголосье» («Современная ода»), «перепев» («Колыбельная песня...»).

«Кому на Руси жить хорошо» как роман-эпопея. Сказочный хронотоп. Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Эволюция их представлений о счастливом человеке и народном счастье. Типология героев. Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Христианское и революционное начала в поэме. Фольклорные мотивы и образы

– 6 часов / 10 часов

Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Si!entium!», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой темною

толпой...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Малая родина Тютчева. Мюнхенский период в жизни и творчестве Тютчева. Мир природы в философской лирике поэта («Не то, что мните вы, природа...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Тема трагического одиночества и его преодоления («Silentium!», «Нам не дано предугадать...»). Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. Тютчев и Некрасов, Тютчев и Лев Толстой («О, как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...»). Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Тютчев и Достоевский («Наш век», «Над этой темною толпой...»). Поэтическое открытие русского «космоса» и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева: «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

* Тютчев и поколение «любомудров» в их полемике с поколением декабристов («14 декабря 1825 года»). Исторические корни пророческого дара Тютчева-поэта («Цицерон»). Хаос и космос в философской лирике поэта («Когда пробьет последний час природы...», «День и ночь», «О чем ты воешь, ветр ночной...»).

- 3 часа/3 часа

А. А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...».

* «Пчелы», «Сентябрьская роза», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...».

Драматизм личной судьбы Фета. Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии («Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту»). Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. «Пушкинское» начало в его поэтическом мироощущении, достигаемое в условиях дисгармонической действительности путем ухода от общественных бурь и волнений века. Достоевский о причинах драматической судьбы искусства Фета в современной ему русской действительности (статья «Г. <Добролю>бов и вопрос об искусстве»). А. В. Дружинин и А. А. Григорьев о своеобразии лирики Фета. Своеобразие любовной лирики Фета в сравнении с любовной лирикой Некрасова («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»). Природа в поэзии Фета («На стоге сена ночью южной...», «Вечер», «Это утро, радость эта...»). Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»).

* Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого («Пчелы», «Еще майская ночь...»). Метафорический строй лирики Фета в стихах «Сентябрьская роза», «Я пришел к тебе с приветом...».

- 3 часа/ 3 часа

А. К. Толстой. «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала...», «Василий Шибанов».

* «То было раннею весной...», «Меня во мраке и в пыли...».

Жизненный путь А. К. Толстого, культ искусства и природы, близость к царскому двору; позиция Толстого — «бесстрашного сказателя правды». Стремление Толстого во имя истины всецело подняться над современной ему общественной борьбой («Двух станов не боец, но только гость случайный...»). Любовная лирика Толстого («Средь шумного бала...»), ее глубокий психологизм, тонкое проникновение в переходные состояния человеческой души, в процессы зарождения любовного чувства.

Исторические взгляды Толстого в его балладах и былинах. Участие Толстого в поэтическом триумvirате «Козьма Прутков» (обзор).

Своеобразие художественного мироощущения Толстого в стихах **«Меня во мраке и в пыли...»**, сходство и различие его взглядов на природу и назначение искусства с пушкинским стихотворением «Пророк». Высокая оценка Толстым эстетической сущности лирической импровизации. Пушкинское, мажорное начало в любовных стихах Толстого **«То было раннею весной...»***.

- 2 часа/ 2 часа

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

*** «Господа Головлевы».**

Исторические и биографические обстоятельства, способствовавшие формированию сатирического дарования Салтыкова-Щедрина. Сотрудничество с Некрасовым в редакции журнала «Отечественные записки».

«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Проблема народа и власти. Композиция сатиры — пародия на официальную историческую монографию. Художественный смысл анахронизмов. Эстетическая природа гротеска и фантастики. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск — собирательный сатирический образ всей России. Связь глуповцев и их градоначальников. История «глуповского либерализма», отражающая в сатирическом зеркале слабые стороны русского освободительного движения. Пророческий смысл финала сатиры. Оптимистический смысл истории «обуздания» реки Угрюм-Бурчеевым.

* Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов. Теория «общественного романа». Признаки жанра «общественного романа» в **«Господах Головлевых»**. Новое освещение писателем темы дворянского оскудения. Основные этапы духовного распада Иудушки Головлева. Финал романа и споры о нем в современном литературоведении. Иудушка как национальный тип пустослова. Щедрин и Достоевский.

Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя.

- 5 часов/ 10 часов

Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его жизненной драмы в середине 1860-х годов.

Повесть-хроника Лескова **«Очарованный странник»**. Христианский «генетический код», определяющий характер и жизненную судьбу «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. Былинные ассоциации с Ильей Муромцем, Святогором и Василием Буслаевым. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Художественная одаренность — ключевое качество этого характера, связанное с православно-христианским мироощущением русского человека. Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина. Духовная любовь Флягина к цыганке Маше в сравнении с чувственной любовью к ней князя. Творческий диалог Лескова с Лермонтовым и Тургеневым.

– 8 часов / 7 часов

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

*** Очерк «Пушкин».**

Очерк жизни и творчества. Мироззрение писателя. Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. Роман «Бедные люди». Достоевский и Гоголь. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека». **«Преступление и наказание»**. Творческая история романа. Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о

суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи. Связь ее с драматическими условиями жизни («на аршине пространства») униженных и оскорбленных людей петербургских углов. Роль мармеладовой темы в романе. Идея и натура Раскольникова. Трагическая раздвоенность — источник душевных мук героя, попавшего во власть идеологического «трихина». Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки, способной вывести героя из идеологического подполья («вместо диалектики наступила жизнь»). Двойственность психологических мотивировок, влекущих Раскольникова к Порфирию и Сонечке и толкающих на явку с повинной. Тема «двойничества» в романе. Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге. Полемика подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа. «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Д. И. Писарев и Н. Н. Страхов).

* Н. Н. Страхов. **«Преступление и наказание»**. Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского: «полифонический роман» (М. Бахтин), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов, Л. Гроссман), «идеологический роман» (Б. Энгельгардт, Ю. Карякин).

* Трагедия «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Романы Достоевского «Бесы» и «Подросток» на пути к итоговому произведению писателя «Братья Карамазовы». Национальный идеал Достоевского. **«Пушкинская речь»** писателя, его «Дневник». - **16 часа /18 часов**

Л. Н. Толстой. «Война и мир Личность и творческий путь. Автобиографическая трилогия. «Всеобщее» и «личное» в герое трилогии. Чернышевский о своеобразии психологического анализа в произведениях раннего Толстого («диалектика души»). Нарастание эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трех фазах» обороны Севастополя. Движение Толстого от «диалектики души» к «диалектике характера». Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру». Л. Н. Толстой и новое понимание человека в литературе.

Роман-эпопея «Война и мир». Замысел и творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Частный человек и история в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Проблема художественной целостности романа-эпопеи. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. «Охота» и война 1812 года. Молитва Наташи и молитва солдат и командиров накануне Бородинского сражения. Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее. Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа. Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи.

* Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной». Нарастание трагедийных начал и свертывание эпопейных тенденций. Наташа Ростова и Анна Каренина. Новое звучание «семейной мысли» в романе «Анна Каренина». Социальные и духовные истоки трагедии Анны в романе. Жизненный путь Левина и его связь с религиозными исканиями Толстого. Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях («Исповедь». «В чем моя вера?», «Так что же нам делать?», «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича»).

Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя. - **18 часов /24 часа**

А. П. Чехов. «Вишневый сад». Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой».

* «Чайка». «Крыжовник», «О любви», «Горе», «Тоска», «Попрыгунья», «Палата № 6».

Своеобразие личности. Особенности мировоззрения. Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов. Раннее творчество. Эволюция темы «маленького человека».

Переосмысление традиционных тем и проблем. (своеобразие чеховского юмора в сравнении с юмором Гоголя, укоренившимся в русской литературе до Чехова («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев»).

Эволюция творчества Чехова 1880—1890-х годов. Обращение писателя к общественным проблемам: тема поиска «общей идеи — Бога живого человека». Обличение героев, претендующих на знание «настоящей правды» («Дуэль», «Дом с мезонином»).

Наращение масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии», тяготение Чехова к символическим образам, позволяющее сквозь бытовые явления жизни улавливать коренные проблемы общественного бытия («Крыжовник», «О любви»). Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с ее ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре»). Проблема творческой свободной личности.

Процесс омертвления человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»).

Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.

* Рассказы о внезапном пробуждении человека под влиянием резкого жизненного толчка («Горе», «Тоска»). Критика общественной пассивности современного человека в повести «Палата № 6». Склонность людей, лишенных духовных опор, к идеализации мнимых ценностей жизни, к культу «гениев» в рассказе Чехова «Попрыгунья». Мотив запоздалого раскаяния героини.

Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. Исторические истоки «новой драмы». Особая природа развития сценического действия и художественной целостности драматического произведения, основанная на передаче потаенного драматизма будней жизни. Организация художественного единства на основе «подтекста» («подводного течения»), художественной полифонии и контрапункта, музыкального звучания речи персонажей, смены пафоса действия пафосом раздумья. Изображение распада коренных основ жизни, глубочайшего религиозного кризиса, переживаемого по-своему всеми действующими лицами чеховских пьес.

Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным. Система образов. Роль авторского начала в пьесе (описание обстановки, ремарки, паузы). Бытовое и бытийное. Двойственное освещение всех действующих лиц. Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Главный источник драматизма, заключенный не в борьбе за вишневый сад разных социальных сил (уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь), а в субъективном недовольстве жизнью всех без исключения героев пьесы. Утрата воли к жизни как следствие глубокого духовного кризиса, переживаемого ими.

* Роль Художественного театра в постижении тайны «новой чеховской драмы», триумфальная постановка «Чайки» в 1898 году, ознаменовавшая рождение этого театра с эмблемой чайки на его занавесе. Проблематика пьесы, ее художественное своеобразие.

Творческое использование открытий А. П. Чехова европейскими драматургами рубежа XIX—XX веков. - **15 часов/16 часов**

Резервные уроки: 4 часа.

Тематическое планирование

темы	базовый	Углубленный уровень
Общая характеристика литературы XIX века	3	7
Творчество А.Н. Островского	6	9
Творчество И.А. Гончарова	6	11
Творчество И.С. Тургенева	6	14
Творчество Н.А. Некрасова	6	10
Творчество Ф.И. Тютчева	3	3
Творчество А.А. Фета	3	3
Творчество А.К.Толстого	2	2
Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	5	10
Творчество Н.С. Лескова	8	7
Творчество Ф.М.Достоевского	18	16
Творчество Л.Н. Толстого	18	24
Творчество А.П. Чехова	15	16
Резервные уроки	4	4

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование (базовый уровень) 3 часа в неделю

№ урока	Произведение	Тема урока	часы	Дата
		Русская литература второй половины XIX века.	3	
1		Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века.		
2		Основные литературные направления и стили. Русская критика второй половины XIX века.		
3		Славянофилы и западники.		
4	А.Н. Островский	А.Н. Островский - создатель русского национального театра.	6	
5		Драма «Гроза». Мир города Калинова.		
6		Трагедия Катерины.		
7		Кульминация и развязка драмы «Гроза».		
8		Общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе.		
9		Р.р. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»		
10	И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь.	6	
11	«Обломов»	Проблема русского национального сознания в романе «Обломов».		

12		Сон как категория национального сознания («Сон Обломова» – смысловое ядро романа).		
13		Обломов или Штольц? Ильинская или Пшеницына? Обломов и национальные идеалы		
14		Полнота и сложность характера Обломова.		
15		Р.р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
16	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Личность и творчество. Эстетика и философия писателя.	6	
17	«Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Споры вокруг романа.		
18		Вечный конфликт отцов и детей. Что такое нигилизм?		
19		Конфликт двух культур. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат.		
20		Образ Базарова.		
21		Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
22	Н.А. Некрасов. «В дороге», «Рыцарь на час», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Влас», «Размышления у парадного подъезда»	Н.А. Некрасов. Своеобразие личности. Журнальная деятельность. Основные темы и образы лирики. Некрасов и русская поэзия конца XIX - начала XX века.	6	
23	«Поэт и гражданин», «Вчерашний день в часу шестом...»	Драматическое восприятие Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов		
24	«Элегия»	Мучительные вопросы-сомнения: откликнется ли народ на его голос, внесет ли его поэзия перемены в народную жизнь – в стихотворении «Элегия».		
25		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанровое своеобразие. Система образов. Полифонизм поэмы.		
26		Эволюция представлений правдоискателей о счастливом человеке и народном счастье. Типология героев.		
27		Новый тип счастливица-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова		
28	Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Наш век».	Ф.И. Тютчев. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Мир природы и современный человек в философской лирике поэта.	3	
29	«Silentium!», «Нам не дано	Тема трагического одиночества и его преодоления.		

	предугадать...»			
30	«Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).	Поэтическое открытие русского «космоса» и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.		
31	А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта...»,...», «Вечер», «На стоге сена ночью южной...».	Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. «Пушкинское» начало в его поэтическом мироощущении, достигаемое в условиях дисгармонической действительности путем ухода от общественных бурь и волнений века. Природа в поэзии Фета	3	
31	«Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту»	Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии.		
32	«Шепот, робкое дыханье», «На заре ты ее не буди...»	Своеобразие любовной лирики Фета. Новаторство поэта.		
33	А. К. Толстой «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	Жизненный путь А. К. Толстого. Стремление Толстого во имя истины всецело подняться над современной ему общественной борьбой.	2	
34	«Меня во мраке и в пыли...», «То было раннею весной...»	Пушкинские мотивы в лирике А.К.Толстого.		
35		Формированию сатирического дарования М.Е. Салтыкова-Щедрина . Сотрудничество с Некрасовым в редакции журнала «Отечественные записки».	5	
36	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Проблема народа и власти.		
37		Композиция сатиры — пародия на официальную историческую монографию.		
38		Связь глуповцев и их градоначальников. Сатира		

		на слабые стороны народного мирозерцания.		
39	«Сказки»	Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя.		
40	Н. С. Лесков.	Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его жизненной драмы в середине 1860-х годов.	8	
41		«Праведники» Лескова		
42	«Очарованный странник»	Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник» . Христианский «генетический код», определяющий характер и жизненную судьбу «очарованного странника» Ивана Флягина.		
43		Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития.		
44		Художественная одаренность — ключевое качество этого характера, связанное с православно-христианским мироощущением русского человека.		
45		Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина.		
46		Сказ и его роль в организации художественного единства произведений Лескова.		
47		Р.р. Сочинение по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»		
48	Ф. М. Достоевский.	Очерк жизни и творчества. Мироззрение писателя. Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство.	18	
49	«Бедные люди».	Роман «Бедные люди». Достоевский и Гоголь. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека».		
50	«Преступление и наказание».	«Преступление и наказание». Творческая история романа, идейно-художественное своеобразие.		
51		Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи.		
52		Система героев романа.		
53		Роль мармеладовской темы в романе.		
54		Образ Сони Мармеладовой, тема «униженных и оскорблённых»		
55		Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя		
56		Раскольников и Порфирий Петрович		
57		Трагическая раздвоенность — источник душевных мук героя, попавшего во власть идеологического «трихина».		

58		Раскольников и Разумихин		
59		Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.		
60		Двойничество. Тема совести и веры. Образ Свидригайлова		
61		Двойственность психологических мотивировок, влекущих Раскольникова к Порфирию и Сонечке и толкающих на явку с повинной.		
62		Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге.		
63		Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа.		
64		«Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов (Д. И. Писарев и Н. Н. Страхов).		
65		Р.р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
66	Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. Личность и творческий путь.	18	
67	Автобиографическая трилогия	«Всеобщее» и «личное» в герое автобиографической трилогии. Чернышевский о своеобразии психологического анализа в произведениях раннего Толстого («диалектика души»).		
68	«Севастопольские рассказы»	Наращение эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трех фазах» обороны Севастополя.		
69		Движение Толстого от «диалектики души» к «диалектике характера».		
70		Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру».		
71		Роман-эпопея «Война и мир». Замысел и творческая история «Войны и мира».		
72		«Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги.		
73		Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ».		
74		Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.		
75		Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» в романе.		
76		Наполеон и Кутузов		
77		Образы правдоискателей: Болконский и Безухов		
78		Духовный путь князя Андрея Болконского		
79		Духовный путь Пьера Безухова		
80		Наташа Ростова – любимая героиня Толстого		
81		«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские		

82		Р.р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		
83		Мировое значение Толстого-художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.		
84	А. П. Чехов.	Жизнь и творчество А.П.Чехова	15	
85-86		Переосмысление традиционных тем и проблем. Своеобразие чеховского юмора в сравнении с юмором Гоголя, укоренившимся в русской литературе до Чехова		
87	«Крыжовник», «О любви».	Художественные обобщения в «маленькой трилогии», тяготение Чехова к символическим образам.		
88	«Человек в футляре»	Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с ее ненавистью к живой жизни и страхом перед нею. Проблема творческой свободной личности.		
89-90	«Ионыч»	Процесс омертвения человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч».		
91	«Студент»	Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.		
92		Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. Исторические истоки «новой драмы».		
93	«Вишневый сад»	Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным.		
94		Система образов. Три поколения героев в пьесе.		
95		Бытовое и бытийное. Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки.		
96		Особенности центрального конфликта и характер его разрешения		
97		Р.р. Сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»		
98		Мировое значение русской литературы XIX века.		
		Резервные уроки	4	

Тематическое планирование (углубленный уровень) 4 часа в неделю

№ урoка	Произведение	Тема урока	часы	Да та
		Русская литература второй половины XIX века.	3	
1		Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века. Основные литературные направления и стили.		
2		«Философическое письмо» П.Я. Чаадаева.* Славянофилы и западники.		
3		Национальная идея и национальная ментальность в литературе XIX в.		
4		Натуральная школа. Жанр физиологического очерка. Сборник «Физиология Петербурга» и его авторы	1	
5		А.Н. Островский - создатель русского национального театра.	9	
6	А.Н. Островский «Гроза»	«Гроза» как русская национальная драма.		
7		Катастрофическое «состояние мира», отраженное в характерах всех действующих лиц.		
8		Народные истоки характера Катерины. Начало темы «горячего сердца» в творчестве Островского.		
9		Общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе.		
10	Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А.Григорьев «После «грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу»	Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева.		
11	«Бесприданница»	Драма «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского.		
12		Судьба таланта в психологической драме «Бесприданница». Поиски нового типа драматургии		
13		Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского		
14	И.А. Гончаров	И.А. Гончаров. Своеобразие художественного таланта писателя. Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов.	11	
15		Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика.		
16	«Обломов»	Проблема русского национального сознания в романе «Обломов».		
17		Полнота и сложность характера Обломова.		
18		Сон как категория национального сознания		

		(«Сон Обломова» – смысловое ядро романа).		
19		Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудавшаяся попытка синтезанемецкой практичности и русской душевной широты		
20		Обломов или Штольц? Ильинская или Пшеницына? Обломов и национальные идеалы		
21		Обломов и обломовщина.		
22		Историко-философский смысл романа «Обломов».		
23	Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов» - роман И.А. Гончарова».	Противоположные направления в русской литературной критике, их проявление в суждении о романе Гончарова.		
24		Р.р. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
25	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Личность и творчество. Эстетика и философия писателя.	14	
26	«Записки охотника»	Обобщение изученного. «Записки охотника» как художественное единство. Философия природы. Национальные типы.		
27	«Рудин», «Дворянское гнездо» «Накануне»	Типология тургеневского романа. «Рудин» (проблема «лишнего человека»), «Дворянское гнездо» (проблема культуры, духовности, творчества). Роман «Накануне» в судьбе и творчестве И.С. Тургенева. Тургенев и журнал «Современник».		
28	«Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.		
29		Проблема русского нигилизма.		
30		Конфликт двух культур. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат.		
31		Старички Кирсановы – «отставные люди»		
32		Базаров и Аркадий.		
33		Тип героя-идеолога. Базаров в кругу Ситникова и Кукшиной.		
34		Любовь к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя.		
35		Принцип «тайной психологии» в романе Туренева «Отцы и дети»		
36		Эволюция героя, мировоззренческий кризис.		
37	Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев «Отцы и дети»,	Роман «Отцы и дети» в русской критике.		

	Д.И. Писарев «Базаров».			
38		Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
39	Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Жанровое своеобразие и роль в истории отечественной литературы и русского революционного движения	3	
40		Герой-идеолог и его сюжетная роль в романе «Что делать».		
41		Проблема утопического романа. «Четвертый сон Веры Павловны» в сюжете романа		
42	Н.А. Некрасов. «В дороге», «Рыцарь на час», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Когда из мрака заблужденья...», «В столицах шум...», «О Муза! Я у двери гроба!..».	Н.А. Некрасов. Своеобразие личности. Журнальная деятельность. Основные темы и образы лирики. Суть поэтического «многоголосья». Своеобразие интимной лирики Некрасова. Некрасов и русская поэзия конца XIX - начала XX века.	10	
43	«Поэт и гражданин», «Вчерашний день в часу шестом...»	Драматическое восприятие Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов		
44-45	«Влас», «Размышления у парадного подъезда», «Коробейники», «Мороз, Красный нос»	«Народные поэмы». Народная жизнь в движении и развитии в творчестве Некрасова.		
46	«Элегия»	Мучительные вопросы-сомнения: откликнется ли народ на его голос, внесет ли его поэзия перемены в народную жизнь – в стихотворении «Элегия».		
47	«Кому на Руси жить хорошо»	«Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Семь странников – эпический образ народных правдоискателей.		
48		Эволюция представлений правдоискателей о счастливом человеке и народном счастье. Типология героев.		
49		Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». Фольклорные мотивы и образы.		
50		Новый тип счастливец-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Христианское и		

		революционное начала в поэме.		
51		Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова		
52	Ф.И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Наш век», «Над этой темною толпой...».	Ф.И. Тютчев. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Мир природы и современный человек в философской лирике поэта.	3	
53	«Si!entium!», «Нам не дано предугадать...»	Тема трагического одиночества и его преодоления.		
54	«Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).	Поэтическое открытие русского «космоса» и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева.		
55	А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»,...», «Вечер», «На стог сена ночью южной...».	Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. «Пушкинское» начало в его поэтическом мироощущении, достигаемое в условиях дисгармонической действительности путем ухода от общественных бурь и волнений века. Природа в поэзии Фета	3	
56	«Одним толчком согнать ладью живую...», «Поэтам», «Псевдопоэту»	Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии.		
57	«Пчелы», «Еще майская ночь...», «Сентябрьская роза», «Я пришел к тебе с приветом...».	Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого Метафорический строй лирики Фета в стихах		
58	А. К. Толстой «Двух станов не боец, но только гость случайный...»	Жизненный путь А. К. Толстого. Стремление Толстого во имя истины всецело подняться над современной ему общественной борьбой.	2	
59	«Средь шумного бала...»	Любовная лирика Толстого, ее глубокий психологизм.		
60		Формированию сатирического дарования М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сотрудничество с Некрасовым в редакции журнала «Отечественные	10	

		записки».		
61	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Проблема народа и власти.		
62		Композиция сатиры — пародия на официальную историческую монографию.		
63		Эстетическая природа гротеска и фантастики. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск — собирательный сатирический образ всей России.		
64		Связь глуповцев и их градоначальников. Сатира на слабые стороны народного мирозерцания.		
65		История «глуповского либерализма», отражающая в сатирическом зеркале слабые стороны русского освободительного движения.		
66		Пророческий смысл финала сатиры. Оптимистический смысл истории «обуздания» реки Угрюм-Бурчеевым.		
67	«Господа Головлевы»	Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов. Теория «общественного романа» и «Господа Головлевы».		
68	«Сказки»	Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя.		
69		Р.р. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина		
70	Н. С. Лесков.	Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX века. Своеобразие общественной позиции Лескова как источник его жизненной драмы в середине 1860-х годов.	7	
71	«Очарованный странник»	Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Христианский «генетический код», определяющий характер и жизненную судьбу «очарованного странника» Ивана Флягина.		
72		Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития.		
73		Художественная одаренность — ключевое качество этого характера, связанное с православно-христианским мироощущением русского человека.		
74		Преобладание «сердца» над «разумом» в жизни героя. Сила и слабость Флягина.		
75		Сказ и его роль в организации художественного единства произведений Лескова.		
76		Р.р. Сочинение по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»		
77	Ф. М.	Очерк жизни и творчества. Мирозозрение	16	

	Достоевский.	писателя. Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство.		
78	«Бедные люди».	Роман «Бедные люди». Достоевский и Гоголь. Своеобразие писателя в раскрытии темы «маленького человека».		
79	«Преступление и наказание».	«Преступление и наказание». Творческая история романа, идейно-художественное своеобразие.		
80		Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи.		
81		Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни («на аршине пространства») униженных и оскорбленных людей петербургских углов.		
82		Система героев романа. Роль мармеладовой темы в романе.		
83		Образ Сони Мармеладовой, тема «униженных и оскорблённых»		
84		Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя		
85		Раскольников и Порфирий Петрович		
86		Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.		
87		Двойничество. Тема совести и веры. Образ Свидригайлова		
88		Религиозно-философский смысл романа, символический сон Раскольникова на каторге.		
89		Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа.		
90		Р.р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		
91	Ф.М.Достоевский «Идиот»	Трагедия «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот».		
92	Ф.М. Достоевский «Пушкин».	Национальный идеал Достоевского. «Пушкинская речь» писателя, его «Дневник».		
93	Л. Н. Толстой.	Л. Н. Толстой. Личность и творческий путь.	24	
94	Автобиографическая трилогия	«Всеобщее» и «личное» в герое автобиографической трилогии. Чернышевский о своеобразии психологического анализа в произведениях раннего Толстого («диалектика души»).		
95	«Севастопольские рассказы»	Наращение эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трех фазах» обороны Севастополя.		

96		Движение Толстого от «диалектики души» к «диалектике характера».		
97		Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру».		
98		Роман-эпопея «Война и мир». Замысел и творческая история «Войны и мира».		
99		«Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги.		
100		Частный человек и история в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа.		
101		Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ».		
102		Проблема художественной целостности романа-эпопеи. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.		
103-104		Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» в романе.		
105		Наполеон и Кутузов		
106		Образы правдоискателей: Болконский и Безухов		
107-108		Духовный путь князя Андрея Болконского		
109-110		Духовный путь Пьера Безухова		
111		Наташа Ростова –любимая героиня Толстого		
112		«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские		
113		Роль Платона Каратаева в романе		
114		Р.р. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»		
115	«Анна Каренина»	Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной». Нарастание трагедийных начал и свертывание эпопейных тенденций.		
116		Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях.		
117	А. П. Чехов.	Своеобразие личности. Особенности мировоззрения. Связь мироощущения Чехова с эпохой 1880-х годов.	16	
118	«Смерть чиновника»	Раннее творчество. Эволюция темы «маленького человека».		
119	«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев».	Переосмысление традиционных тем и проблем. Своеобразие чеховского юмора в сравнении с юмором Гоголя, укоренившимся в русской литературе до Чехова		
120	«Крыжовник», «О любви».	Художественные обобщения в «маленькой трилогии», тяготение Чехова к символическим образам.		

121	«Человек в футляре»	Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с ее ненавистью к живой жизни и страхом перед нею. Проблема творческой свободной личности.		
122-123	«Ионыч»	Процесс омертвения человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч».		
124	«Студент»	Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.		
125	«Палата № 6»	Критика общественной пассивности современного человека в повести «Палата № 6»		
126		Своеобразие драматургии Чехова, отличие «новой драмы» писателя от классической европейской драмы. Исторические истоки «новой драмы».		
128	«Вишневый сад»	Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», основанное на тонком чеховском соотношении драматического с комическим, грустного со смешным.		
129		Система образов. Три поколения героев в пьесе.		
130		Бытовое и бытийное. Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки.		
131		Особенности центрального конфликта и характер его разрешения		
132		Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова		
134		Мировое значение русской литературы XIX века.		
		Резервные уроки	2	

Приложение №2

Для заучивания наизусть

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. (2 стихотворения по выбору учащихся).

А.Н.Островский. Из драмы «Гроза» 1 монолог Катерины (по выбору учащихся).

Н.А.Некрасов «Вчерашний день в часу шестом», «Элегия», «В дороге», Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (фрагмент).

Ф.И.Тютчев «Не то, что мните вы, природа...», «Si Ientium!», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...».

А.А.Фет. 2-3 стихотворения на выбор учащихся.

А.К.Толстой «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Средь шумного бала...».

Л.Н.Толстой. Из романа «Война и мир» (фрагмент)

А.П.Чехов 1 монолог по выбору учащихся.