

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Русская классическая гимназия № 2 г.Томска**

Утверждаю

Директор МБОУ РКГ №2г.Томска



С.А.Ярославцева

Приказ № 145 - О от «20» августа 2018 г.

**Рабочая программа**

**по курсу внеурочной деятельности**

**кружок «Хоровое пение»**

ООО ФГОС

**7 класс**

Общекультурное направление

Количество часов в год: 34часа

Количество часов в неделю: 1

**Разработала Усова М.В., учитель музыки**

2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Важнейшей частью музыкально – эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей учащихся, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать содержание музыкального искусства. Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом исполнительства. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально – творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Творческая деятельность хорового коллектива должна быть направлена на музыкально – эстетическое воспитание учащихся, развитие их музыкального вкуса, приобщение их к высоким патриотическим, нравственным идеалам, через наиболее доступный вид искусства – хоровое пение.

В процессе музыкального развития учащихся 11 лет необходимо учитывать особенности возраста, в первую очередь связанные с формированием голосового аппарата. У большинства мальчиков наступает период мутации. Поэтому нужно следить за тем, чтобы они бережно относились к своему голосу, не использовали форсированный, излишне громкий и напряженный звук. Если мутация у мальчиков происходит в резкой форме, то на определенный период времени им нужно воздержаться от хорового пения, остальным же нужно внушать мысль о том, что не нужно стесняться своего нового «взрослого» голоса, а следует петь со всеми (только на октаву ниже), что изменившийся тембр их голосов только украсит исполнение хорового репертуара. У девочек в период мутации могут наблюдаться такие симптомы как утомляемость голоса при пении, сиплый тембр, отсутствие звонкости и полетности звука, трудности в воспроизведении высоких звуков певческого диапазона. В связи с этим для вокально-хоровой работы с данной возрастной категорией учащихся рекомендуется подбирать репертуар с ограниченной тесситурой. Необходимо проводить тщательную подготовку к разучиванию нового хорового репертуара (распевание, «разогрев» певческого аппарата на фрагментах известных песен), чаще прибегать к вокализации доступных с вокальной точки зрения основных тем инструментальных сочинений, чередовать хоровое пение с другими видами исполнительства – дирижированием, пластическим интонированием, ритмическим аккомпанементом. Данная программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале. Большое внимание уделяется разучиванию произведений композиторов - классиков. Все произведения программы выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, хормейстера, учащегося пронизывает каждое занятие. Это дает возможность влиять на чувственную среду учащихся, на их суждения, взгляды, развития вкуса, вызывают большой интерес к исполняемой музыке и к самому процессу хорового пения. Перед педагогом-хормейстером стоят важные задачи, привить любовь учащихся к хоровому пению, дать возможность овладеть певческими навыками. Решение этих задач возможно только при условии достижения учащимися художественного, выразительного, прочувствованного исполнения музыкального материала. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания

музыкальных образов. Педагог должен уметь грамотно, выразительно познакомить учащихся с произведением, которое им предстоит исполнить. Педагог должен помнить, что качество исполненного им произведения играет большую роль в процессе ознакомления учащихся с этим произведением, воспитывает эстетический вкус. Учащиеся только тогда почувствуют и поймут красоту и характер музыкального произведения, когда у них будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда они осознают, что их голоса сливаются с голосами других учащихся.

Данная программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе авторской программой по музыке 5-7 классов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Данная программа имеет глубокие интеграционные связи с литературой, изобразительным искусством, иностранными языками, историей, мировой художественной культурой.

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ внеурочной деятельности основного образования и требованиями к результатам освоения ООП ООО МБОУ Русской классической гимназии №2.

Рабочая программа курса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании» (в действующей редакции);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года № 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Письма Департамента общего образования Томской области «Об организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях ТО» №1777/01-08 от 11.06.2013г.
- В программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; программы развития и формирования универсальных учебных действий.
- При разработке программы учтены методические рекомендации, изложенные в Письме Минобрнауки России от 18.08. 2017 г. № 09-1672» О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности.

### **Цель:**

- Содействовать развитию художественного вкуса учащихся, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные способности и возможности учащихся, заложенный в них творческий потенциал.
- Через активную музыкально – творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению, формировать исполнительские вокальные навыки.
- Приобщить учащихся к сокровищнице вокально – песенного искусства, способствовать творческой самореализации школьника посредством хорового пения.

### **Задачи :**

- формирование музыкальной культуры учащихся на основе хоровой деятельности; развитие у учащихся способностей к коллективному созданию музыкально -

исполнительского образа на основе эмоционально - личностной вовлеченности в хоровое пение;

- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре; воспитание музыкального и художественного вкуса;
- воспитание творчески активной личности.
- освоение и совершенствование навыков хорового пения;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры учащихся;
- развитие творческой активности учащихся;

**Актуальность** программы внеурочной музыкальной деятельности «Хоровое пение» для учащихся 5-7х классов общеобразовательных организаций, обусловлена необходимостью разнообразить внеурочное, досуговое время учащихся, сделать его интересным и познавательным, получить навыки хорового пения, узнать историю музыкальной культуры разных стран и народов.

Одним из основных направлений освоения технологий музыкального образования является реализация требований Федеральных государственных образовательных стандартов, которые предполагают, что в общеобразовательных учреждениях должно происходить личностное, познавательное, коммуникативное и социальное развитие учащихся. В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Хоровое пение», формируются универсальные учебные действия – личностные, коммуникативные, познавательные, регулятивные, информационные:

**Личностные УУД** формируются в процессе освоения содержания вокальных произведений, выявление их жизненного содержания. Понимание эстетически – нравственного фона создания изучаемого произведения, его социальных функций. Освоение опыта предыдущих поколений.

**Регулятивные УУД** – предполагают постановку цели хоровой деятельности на основе имеющегося жизненно – музыкального опыта; планирование – умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения, анализировать музыкальные произведения, прогнозировать результат исполнения.

**Познавательные УУД** – направлены на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, изучение закономерностей музыкального искусства на основе эмоционального отклика на исполняемые произведения, на актуализацию творческих проявлений, поиск ассоциативно – образных связей между музыкой и другими видами искусства.

**Коммуникативные УУД** - в процессе вокально – хоровой деятельности определяют степень духовного общения певцов – хористов, понимание хорового коллектива как способа взаимодействия неповторимых личностей, партнеров по певческой работе и общению. Участие певцов в обсуждении качества исполнения музыкальных сочинений, построение сотрудничества с хористами, педагогом в процессе выполнения учебных и творческих заданий.

**Информационные УУД** – предполагают умение сравнивать и сопоставлять информацию о песенном творчестве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач при работе над музыкальным произведением.

**Планируемые результаты изучения программы «Хоровое пение»** закрепить навыки певческой установки, полученные ранее; владеть певческим дыханием; владеть начальным навыком пения без сопровождения; уметь исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия; четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива; исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя; уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров; общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа; эстетически откликаться на

искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности; культура поведения в творческом хоровом коллективе; приобретение интереса к образовательному процессу и творческой деятельности; потребность в исполнении и восприятии лучших образцов произведений хорового искусства. закрепить навыки певческой установки, полученные ранее; владеть певческим дыханием; владеть начальным навыком пения без сопровождения; четко понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива; исполнять свою хоровую или сольную партию в соответствии с творческим замыслом руководителя; уметь выразительно и интонационно чисто исполнять хоровые произведения несложных форм и жанров; общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения художественного образа; эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально – творческой деятельности; культура поведения в творческом хоровом коллективе; приобретение интереса к образовательному процессу и творческой деятельности; потребность в исполнении и восприятии лучших образцов произведений хорового искусства.

### **Основные принципы построения курса:**

- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- преемственность с технологиями учебной деятельности;
- преемственность в изучении литературного материала;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- опора на ценности воспитательной системы гимназии;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка

**Виды и направления внеурочной деятельности.** Для реализации в школе доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 4) художественное творчество;

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 5-х КЛАССОВ**

Введение

Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.

Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.

Знакомство с овое сольфеджио. произведением «Волшебница-фея»,  
муз. М. Просянникова, сл. А. Попова.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки.

Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).

М. И. Глинка «Венецианская ночь». История создания.

Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра.

Знакомство с методикой «Столбца».

Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила».

«Солдаты идут», муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского. «Ave Maria» Дж. Каччини.

Звуковедение.

«Рождественская ночь», муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.

Хоровой строй. Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик». Продолжение знакомства с главными героями балета, их основные музыкальные характеристики, либретто. Ритм. Ритмическая пульсация. «Хлопай в такт», муз. Дж. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Работа над движениями. «Дело было в Каролине», муз Р. Бойко, сл. В. Викторова.

Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки, ксилофоны, свистульки, треугольники). Русская народная песня «Солнце село за горою дальней».

Русская народная песня в обработке В. Попова, «В темном лесе»(обр. М. Нахимовского). Оркестр простейших русских народных инструментов). Совершенствование навыков хорового пения.

Хоровое сольфеджио. Совершенствование навыков хорового пения.

Пение без сопровождения Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». (асарелло). Выработка унисонного пения. Двухголосное пение и интонационная чистота звучания.

Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.

«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко Артикуляция.

Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова.

Знакомство с оперой «Снегурочка». Герои оперы, их основные музыкальные характеристики, либретто

Закрепление навыков хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие певческого дыхания.

«Здравствуйте, мамы», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Что мы Родиной зовем», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.

«Матерям погибших героев», муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении. «Как по травкам, по муравкам», русская народная песня Пение без сопровождения (асарелло). Выработка унисонного пения.

Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

«Подснежник», муз. А. Гречанинова, сл. П. Дмитриев. Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Звукообразование в хоровом коллективе. Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 5-х КЛАССОВ

#### «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1 час в неделю. За год – 34 часа.

№ п/п	Темы	Виды деятельности	КОЛ-ВО ЧАСОВ.
1	Организационное занятие. Прослушивание вновь прибывших учащихся.	Исполнение хоровых произведений, изучаемых в начальной школе. Исполнение фрагментов любимых песен вновь прибывшими учащимися при прослушивании.	1
2	Дирижерские жесты.	Исполнение музыкальных произведений по	1

	Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.	выбору учащихся.	
3	Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива. Хоровое сольфеджио.	Разучивание различных музыкальных упражнений – распеваний, способствующих развитию голосового аппарата и подготовке его к вокально – хоровой работе. Разучивание упражнений для активизации пения, развитие артикуляционного аппарата, освобождению челюсти, развитию мягкого неба, распространению светлого головного звучания, развитию грудного звучания. Упражнения исполняются на различные слоги, в виде скороговорок, попевок. Используются отрывки ранее разученных музыкальных произведений.	1
4 5	Знакомство с произведением «Волшебница-фея», муз. М. Просянникова, сл. А.Попова. Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.	«Волшебница-фея», муз. М. Просянникова, сл. А.Попова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.	2
6	Углубление знаний о творчестве М. И. Глинки.	«Попутная песня» - знакомство. «Жаворонок» - исполнение.	1
7	Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное). М. И. Глинка «Венецианская ночь». История создания.	М. И. Глинка «Венецианская ночь». История создания. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
8	Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра. Знакомство с методикой «Столбца».	«Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
9	Углубление знаний о	Опера «Руслан и Людмила». Продолжение	1

	творчестве М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила».	знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики. Исполнение фрагментов вокальных партий.	
10	«Солдаты идут», муз. К. Молчанова, сл. М.Львовского.	«Солдаты идут», муз. К. Молчанова, сл. М.Львовского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. (совместное, согласованное исполнение произведений).	1
11	«Ave Maria» Дж. Каччини. Звуковедение.	«Ave Maria» Дж. Каччини. Продолжение вокально – хоровой работы над данным произведением. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения	1
12	«Рождественская ночь», муз. С. Ведерникова, сл. И.Денисовой. Хоровой строй. Выработка интонационной слаженности, чистоты интонирования двухголосного произведения.	«Рождественская ночь», муз. С. Ведерникова, сл. И.Денисовой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Хоровое сольфеджио.	1
13	Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик». Продолжение знакомства с главными героями балета, их основные музыкальные характеристики, либретто	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Вокальное исполнение музыкальных тем героев балета.	1
14	Ритм. Ритмическая пульсация. «Хлопай в такт», муз. Дж. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Хлопай в такт», муз. Дж. Гершвина, русский текст В. Струкова.	Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1
15	Работа над движениями. «Дело было в Каролине», муз Р. Бойко, сл. В. Викторова.	Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1
16	Оркестр простейших русских народных инструментов (деревянные ложки, бубны, трещотки,	Русская народная песня «Солнце село за горою дальней». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1



	ксилофоны, свистульки, треугольники). Русская народная песня «Солнце село за горою дальней».	Работа с оркестровым сопровождением. Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	
17	Русская народная песня в обработке В. Попова, «В темном лесе» (обр. М. Нахимовского). Оркестр простейших русских народных инструментов).	Русская народная песня в обработке В. Попова, «В темном лесе» (обр. М. Нахимовского). Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением.	1
18	Совершенствование навыков хорового пения. Хоровое сольфеджио.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	1
19	Совершенствование навыков хорового пения.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	1
20	Пение без сопровождения Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». (acapello). Выработка унисонного пения. Двухголосное пение и интонационная чистота звучания.	Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
21	Развитие навыков владения динамической техникой. Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	«Нотная песенка», муз. В. Славкина, сл. Е. Григорьевой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
22	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко Артикуляция.	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения. Работа над развитием артикуляционного аппарата. Формирование и углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.	1
23	Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Знакомство с оперой «Снегурочка». Герои оперы, их основные музыкальные	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Вокальное исполнение музыкальных тем героев оперы.	1

	характеристики, либретто		
24	Закрепление навыков хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие певческого дыхания.	«Весенняя песня», муз. Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.	1
25	«Здравствуйте, мамы», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.	«Здравствуйте, мамы», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.	1
26	«Что мы Родиной зовем», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.	«Что мы Родиной зовем», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения.	1
27.	«Матерям погибших героев», муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.	«Матерям погибших героев», муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко. Показ произведения. Работа над фразировкой произведения. Работа над фразировкой и цепным дыханием при исполнении данного произведения.	1
28 29	«Как по травкам, по муравкам», русская народная песня Пение без сопровождения (асарелло).Выработка унисонного пения. Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Как по травкам, по муравкам», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.	2
30	«Подснежник», муз. А. Гречанинова, сл.П.Дмитриев. Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Подснежник», муз. А. Гречанинова, сл.П.Дмитриев. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
31	«Заход солнца», муз. Э. Грига,	«Заход солнца», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ	1

	сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Звукообразование в хоровом коллективе.	произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.	
32	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
33	Репетиция отчетного концерта хорового коллектива.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
34	Отчетный концерт.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива.	1

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 6-х КЛАССОВ

#### Введение

Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.

Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.

Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского

Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).

«Замыкая круг», Муз.К.Кельми, сл Н.Пушкиной.

Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра.

Знакомство с методикой «Столбца».

Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского Опера «Евгений Онегин»

«Песня туристов», муз. К. Молчанова Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).

Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Ёлка в Рождество», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной

Хоровой строй. Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского.

Балет «Щелкунчик».

«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т.,Сикирской Ритм. Ритмическая пульсация.

«Снеговик», муз С.Ранда. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.

Русская народная песня «Зимушка-зима». Оркестр простейших русских народных инструментов.

Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.

Русская народная песня в обработке В. Попова, «Зелёная дубравушка» Оркестр простейших русских народных инструментов.

Совершенствование навыков хорового пения.

Русская народная песня «На горе горе» Пение без сопровождения (acapello). Выработка унисонного пения. «Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой.  
Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.  
«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига,  
Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.  
Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.  
Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва. Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.  
Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).  
«Замыкая круг», Муз.К.Кельми, сл Н.Пушкиной.  
Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра.  
Знакомство с методикой «Столбица».  
Углубление знаний о творчестве  
П.И.Чайковского  
Опера «Евгений Онегин»  
«Песня туристов», муз. К. Молчанова Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).  
Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.  
«Ёлка в Рождество»,  
муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной  
Хоровой строй.

.

Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского.  
Балет «Щелкунчик».  
«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т.Сикирской Ритм. Ритмическая пульсация.

.

«Снеговик», муз С.Ранда. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.  
Работа над движениями.  
Русская народная песня «Зимушка-зима»  
Оркестр простейших русских народных инструментов.  
Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.  
Русская народная песня в обработке  
В. Попова, «Зелёная дубравушка»  
Оркестр простейших русских народных инструментов.  
Совершенствование навыков хорового пения.  
Хоровое сольфеджио.  
Совершенствование навыков хорового пения.  
Русская народная песня «На горе горе»  
Пение без сопровождения (acapello). Выработка унисонного пения.  
«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой.  
Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.  
«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.  
Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова.  
Знакомство с оперой «Золотой петушок».  
«Весенняя песня», муз. И.С.Бах  
«Мама-первое слово»,  
муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин.

Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Моя Россия»,

муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.

«Я вернусь победителем»,

Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин. Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.

«Река ль моя реченька», русская народная песня Пение без сопровождения (a capello). Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.

Хоровое сольфеджио.

«А я по лугу». Русская народная песня Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов.

Пение legato. Кантиленное пение.

Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.

Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.

Хоровое сольфеджио.

Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского

Певческое дыхание

( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).

«Замыкая круг»,

Муз.К.Кельми, сл.Н.Пушкиной.

Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра.

Знакомство с методикой «Столбца».

Углубление знаний о творчестве

П.И.Чайковского

Опера «Евгений Онегин»

«Песня туристов», муз. К. Молчанова Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).

Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.

Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова.

Знакомство с оперой «Золотой петушок».

«Весенняя песня», муз. И.С.Бах

·  
«Мама-первое слово»,

муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин.

Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Моя Россия»,

муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.

«Я вернусь победителем»,

Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин. Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.

«Река ль моя реченька», русская народная песня Пение без сопровождения (a capello). Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.

Хоровое сольфеджио.

«А я по лугу». Русская народная песня Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов.

Пение legato. Кантиленное пение.

Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.

Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.

Хоровое сольфеджио.

Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Хоровое сольфеджио.

Углубление знаний о творчестве

П.И.Чайковского

Певческое дыхание

( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).

«Замыкая круг»,

Муз.К.Кельми, сл Н.Пушкиной.

Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра.

Знакомство с методикой «Столбица».

Углубление знаний о творчестве

П.И.Чайковского

Опера «Евгений Онегин»

«Песня туристов», муз. К. Молчанова Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).

Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.

Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов.

Пение legato. Кантиленное пение.

Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

.  
«Ёлка в Рождество»,  
муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной  
Хоровой строй.

.  
Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского.  
Балет «Щелкунчик».  
«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т.Сикирской  
Ритм. Ритмическая пульсация.

.  
«Снеговик», муз С.Ранда. Развитие ритмического мышления, ровной  
пульсации.

Работа над движениями.

Русская народная песня «Зимушка-зима»

Оркестр простейших русских народных инструментов.

Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.

Русская народная песня в обработке

В. Попова, «Зелёная дубравушка»

Оркестр простейших русских народных инструментов.

Совершенствование навыков хорового пения.

Хоровое сольфеджио.

Совершенствование навыков хорового пения.

Русская народная песня «На горе горе»

Пение без сопровождения (a capello). Выработка унисонного пения.

«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой.

Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.

«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига,

сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Углубление певческих навыков  
округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания  
согласных.

Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского –  
Корсакова. Знакомство с оперой «Золотой петушок».

«Весенняя песня», муз. И.С.Бах

.  
«Мама-первое слово»,  
муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин.

Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Моя Россия»,

муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.

«Я вернусь победителем»,

Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин. Развитие навыков цепного дыхания в  
хоровом пении.

«Река ль моя реченька», русская народная песня Пение без сопровождения  
(a capello).Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков  
двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.

Хоровое сольфеджио.

«А я по лугу». Русская народная песня Выразительность и создание  
музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 6-х КЛАССОВ

Введение.

Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Углубление знаний о творчестве

П.И.Чайковского Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).

«Замыкая круг», Муз.К.Кельми, сл Н.Пушкиной. Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра.

Знакомство с методикой «Столбика».

Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского.Опера «Евгений Онегин»

«Песня туристов», муз. К. Молчанова Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).

Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.

«Ёлка в Рождество», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной.Хоровой строй..

Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».

«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т.Сикирской Ритм. Ритмическая пульсация.

«Снеговик», муз С.Ранда. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.

Русская народная песня «Зимушка-зима»

Оркестр простейших русских народных инструментов.

Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.

Русская народная песня в обработке В. Попова, «Зелёная дубравушка»

Оркестр простейших русских народных инструментов. Совершенствование навыков хорового пения.Совершенствование навыков хорового пения.

Русская народная песня «На горе горе»Пение без сопровождения (acapello). Выработка унисонного пения.

«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой.Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.

«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.

Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова.

Знакомство с оперой «Золотой петушок».

«Весенняя песня», муз. И.С.Бах.«Мама-первое слово», муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин.

Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.

«Я вернусь победителем», Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин. Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.«Река ль моя реченька», русская народная песня Пение без сопровождения (acapello).Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.

«А я по лугу». Русская народная песня Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.

Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов.

Пение legato. Кантиленное пение.

Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 6-х КЛАССОВ**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

1 час в неделю. За год – 34 часа.

№ п/п	ТЕМА	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ.
1	Организационное занятие. Прослушивание вновь прибывших учащихся.	Исполнение хоровых произведений, изучаемых в начальной школе. Исполнение фрагментов любимых песен вновь прибывшими учащимися при прослушивании.	1
2	Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.	Исполнение музыкальных произведений по выбору учащихся.	1
3	Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива. Хоровое сольфеджио.	Разучивание различных музыкальных упражнений – распеваний, способствующих развитию голосового аппарата и подготовке его к вокально – хоровой работе. Разучивание упражнений для активизации пения, развитие артикуляционного аппарата, освобождению челюсти, развитию мягкого неба, распространению светлого головного звучания, развитию грудного звучания. Упражнения исполняются на различные слоги, в виде скороговорок, попевок. Используются отрывки ранее разученных музыкальных произведений.	1
4	Знакомство с произведением «Зимняя сказка» А.Усачёва. Формирование певческих навыков в хоровом коллективе. Хоровое сольфеджио.	«Зимняя сказка» А.Усачёва. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	2
5	Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).	«Осенняя песня» - знакомство. «Подснежник» - исполнение. П.И.Чайковский «Осень». История создания. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	2
8	«Замыкая круг», Муз.К.Кельми, сл Н.Пушкиной.	«Замыкая круг», Муз.К.Кельми, сл Н.Пушкиной. Показ произведения. Работа над разучиванием	1

	Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра. Использование грудного регистра. Знакомство с методикой «Столбица».	текста. Работа с хоровыми партиями.	
9	Углубление знаний о творчестве П.И.Чайковского Опера «Евгений Онегин»	Опера «Евгений Онегин». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики. Исполнение фрагментов вокальных партий.	1
10	«Песня туристов», муз. К. Молчанова Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений).	«Песня туристов», муз. К. Молчанова, Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
11	Звуковедение. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения.	Продолжение вокально – хоровой работы над данным произведением.	1
12	«Ёлка в Рождество», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной Хоровой строй.	«Ёлка в Рождество», муз. А.Варламова, сл. Р.Паниной Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Выработка интонационной слаженности, чистоты интонирования двухголосного произведения.	1
13	Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Щелкунчик».	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Продолжение знакомства с главными героями балета, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев балета.	1
14	«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т.Сикирской Ритм. Ритмическая пульсация.	«Всё преодолеем», муз. Дина Рида, русский текст С Болотина.Т.Сикирской. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1
15	«Снеговик», муз С.Ранда. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями.	«Снеговик», муз С.Ранда. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1

16	Русская народная песня «Зимушка-зима» Оркестр простейших русских народных инструментов. Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	Русская народная песня «Зимушка-зима» Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением.	1
17	Русская народная песня в обработке В. Попова, «Зелёная дубравушка» Оркестр простейших русских народных инструментов.	Русская народная песня в обработке В. Попова, «Зелёная дубравушка» Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Разучивание оркестровой и хоровой партитуры .	1
18	Совершенствование навыков хорового пения. Хоровое сольфеджио.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	1
19	Совершенствование навыков хорового пения.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	1
20	Русская народная песня «На горе горе» Пение без сопровождения (асарелло). Выработка унисонного пения.	Русская народная песня «На горе горе» Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.	1
21	«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой. Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	«Весёлая песенка», муз. Е Ермолина, сл. Е. Кулаковой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
22	«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.	«Песня Сольвейг», муз. Э. Грига, сл. А. Мунна, перевод С. Свириденко. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения. Работа над развитием артикуляционного аппарата. Формирование и углубление певческих навыков округления звука, напевности гласных, быстрого и четкого проговаривания согласных.	1
23	Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Знакомство с оперой «Золотой петушок».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Золотой петушок». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев оперы.	1
24	«Весенняя песня», муз. И.С.Бах	«Весенняя песня», муз. И.С.Бах Показ произведения. Работа над разучиванием	1

	.	текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.	
25	«Мама-первое слово», муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин. Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.	«Мама-первое слово», муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.	1
26	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова Фразировка хоровых произведений.	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. Показ произведения. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения.	1
27.	«Я вернусь победителем», Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин. Развитие навыков цепного дыхания в хоровом пении.	«Я вернусь победителем», Муз. А.Ермолов, сл. С.Золотухин. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения. Работа над фразировкой и цепным дыханием при исполнении данного произведения.	1
28	«Река ль моя реченька», русская народная песня Пение без сопровождения (асарелло).Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания. Хоровое сольфеджио.	«Река ль моя реченька», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.	1
29	«А я по лугу». Русская народная песня Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«А я по лугу». Русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания хоровых партий при пении без сопровождения.	1
30	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Подснежник», муз. П.И.Чайковский. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
31	Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.	«Мир, который нужен мне», муз. А.Варламова, сл. С.Золотухина. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
32	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над	1

	мастерстве.	произведениями.	
33	Репетиция отчетного концерта хорового коллектива.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
34	Отчетный концерт.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива.	1

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 7-х КЛАССОВ

Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.

Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива.

Хоровое сольфеджио.

Знакомство с произведением «Маленький принц» М.Таривердиев.

Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.

Углубление знаний о творчестве

С.В.Рахманинова «Островок», «Сирень»,

«Не ветер вея с высоты». История создания.

Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное). «Кукушка», Муз. В.Цой.

Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра.

Углубление знаний о творчестве С.С.Прокофьева

Опера «Повесть о настоящем человеке»

«Дороги», муз. Л.Ошанина, сл. А.Новикова. Звуковедение. «Снежинка», муз. Е.Крылатов.

Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского.

Балет «Спящая красавица».

«Лесной олень», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

Ритм. Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.

«Новогоднее сегодня настроение», муз Ю.Савичева. Ритм. Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.

Работа над движениями.

Русская народная песня «Ах, снег снежок белая метелица»

Оркестр русских народных инструментов Русская народная песня в обработке

В. Попова, «Полети стрела»

Оркестр русских народных инструментов

Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.

Совершенствование навыков хорового пения.

Хоровое сольфеджио.

Русская народная песня «У нас ноне белый день»

Пение без сопровождения (acapello).

«Из чего наш мир состоит.», муз. Савельева, сл. М.Танича.

Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.

«Ты слышишь, море», муз. А.Зацепина,

слова М.Пляцковского.

Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова.

Знакомство с оперой «Садко».

«Рассвет-чародей», муз В.Шаинский, сл. М.Пляцковского. «Мама моей мамы»,

муз. Д.Скрипкина. Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.

«Моя Россия моя страна». Муз. С.Паради. Фразировка хоровых произведений.

Я хочу, чтобы не было больше войны», Муз. А. Петряшева. Цепное дыхания в хоровом пении. «Степь да степь кругом», русская народная песня. Пение без сопровождения (a capella) Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях. П. И. Чайковский «Осенняя песня», муз. Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях. «Звезда-Россия», муз. Ю. Таран. Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение. Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ 7-х КЛАССОВ

#### «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1 час в неделю. За год – 34 часа.

№ п/п	ТЕМА	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	КОЛ-ВО ЧАСОВ.
1	Организационное занятие. Прослушивание вновь прибывших учащихся.	Исполнение хоровых произведений, изучаемых в начальной школе. Исполнение фрагментов любимых песен вновь прибывшими учащимися при прослушивании.	1
2	Дирижерские жесты. Жесты, показывающие вступление, снятие, нюансировку.	Исполнение музыкальных произведений по выбору учащихся.	1
3	Распевание. Значимость распевания в работе хорового коллектива. Хоровое сольфеджио.	Разучивание различных музыкальных упражнений – распеваний, способствующих развитию голосового аппарата и подготовке его к вокально – хоровой работе. Разучивание упражнений для активизации пения, развитие артикуляционного аппарата, освобождению челюсти, развитию мягкого неба, распространению светлого головного звучания, развитию грудного звучания. Упражнения исполняются на различные слоги, в виде скороговорок, попевок. Используются отрывки ранее разученных музыкальных произведений.	1
5	Знакомство с произведением «Маленький принц» М. Таривердиев. Формирование певческих навыков в хоровом коллективе.	«Маленький принц» М. Таривердиев. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	2

	Углубление знаний о творчестве С.В.Рахманинова «Островок», «Сирень», «Не ветер вея с высоты». История создания.  Певческое дыхание ( мягкое, спокойное, быстрое, бесшумное).	«Островок» - знакомство. «Сирень» - исполнение. С.В.Рахманинов «Не ветер вея с высоты». Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	2
8	«Кукушка», Муз.В.Цой. Звукообразование. Использование головного и грудного регистра. Смешивание головного и грудного регистра..	«Кукушка», Муз.В.Цой. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Использование грудного регистра	1
9	Углубление знаний о творчестве С.С.Прокофьева Опера «Повесть о настоящем человеке»	Опера «Повесть о настоящем человеке». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики. Исполнение фрагментов вокальных партий.	1
10	«Дороги», муз. Л.Ошанина, сл.А.Новикова	«Дороги», муз. Л.Ошанина, сл.А.Новикова Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Выработка ансамблевых навыков в хоровом коллективе (совместное, согласованное исполнение произведений	1
11	Звуковедение..	Продолжение вокально – хоровой работы над данным произведением. Закрепление навыков естественного свободного звукоизвлечения. Пение без напряжения	1
12	«Снежинка», муз. Е.Крылатов. «Снежинка», муз. Е.Крылатов. Хоровой строй. Хоровое сольфеджио.	«Снежинка», муз. Е.Крылатов. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Выработка интонационной слаженности, чистоты интонирования двухголосного произведения.	1
13	Углубление знаний о творчестве П. И. Чайковского. Балет «Спящая красавица».	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица». Продолжение знакомства с главными героями балета, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев балета.	1
14	«Лесной олень», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина.	«Лесной олень», муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина. Показ произведения. Работа над разучиванием	1

	Ритм. Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации.	текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения. Работа над движениями.	
15	«Новогоднее сегодня настроение», муз Ю.Савичева. Ритм. Ритмическая пульсация. Развитие ритмического мышления, ровной пульсации. Работа над движениями.	«Новогоднее сегодня настроение», муз Ю.Савичева. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над ритмом и ритмической пульсацией произведения.	1
16	Русская народная песня «Ах, снег снежок белая метелица» Оркестр русских народных инструментов	Русская народная песня «Ах, снег снежок белая метелица» Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением. Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	1
17	Русская народная песня в обработке В. Попова, «Полети стрела» Оркестр русских народных инструментов Разучивание оркестровой и хоровой партитуры.	Русская народная песня в обработке В. Попова, «Полети стрела» Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа с оркестровым сопровождением.	1
	Совершенствование навыков хорового пения. Хоровое сольфеджио.	Работа над изучаемым хоровым репертуаром.	2
0	Русская народная песня «У нас ноне белый день» Пение без сопровождения (асарелло).	Русская народная песня «У нас ноне белый день» Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания.	1
21	«Из чего наш мир состоит.», муз. Савельева, сл.М.Танича. Динамика голоса. Динамические оттенки в музыкальных произведениях.	«Из чего наш мир состоит.», муз. Савельева, сл.М.Танича. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
22	«Ты слышишь, море», муз. А.Зацепина, слова М.Пляцковского.	«Ты слышишь, море», муз. А.Зацепина, слова М.Пляцковского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой	1



		произведения. Работа над развитием артикуляционного аппарата.	
23	Расширение и углубление знаний учащихся о творчестве Н.А. Римского – Корсакова. Знакомство с оперой «Садко».	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко». Продолжение знакомства с главными героями оперы, их основные музыкальные характеристики, либретто. Вокальное исполнение музыкальных тем героев оперы.	1
24	«Рассвет-чародей», музВ.Шаинский, сл.М.Пляцковского.	«Рассвет-чародей», музВ.Шаинский, сл.М.Пляцковского. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа. Закрепление навыков хорового строя, развитие гармонического слуха, развитие певческого дыхания.	1
25	«Мама моей мамы», муз. Д.Скрипкина. Артистичность и выразительность в вокально – хоровой работе.	«Мама моей мамы», муз. Д.Скрипкина. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Вокально – хоровая работа.	1
26	«Моя Россия моя страна». Муз. С.Паради. Фразировка хоровых произведений.	«Моя Россия моя страна». Муз. С.Паради. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения.	1
27.	Я хочу, чтобы не было больше войны», Муз.А.Петряшева. Цепное дыхания в хоровом пении.	«Я хочу, чтобы не было больше войны», Муз.А.Петряшева. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над фразировкой произведения. Работа над фразировкой и цепным дыханием при исполнении данного произведения.	1
28	«Степь да степь кругом», русская народная песня. Пение без сопровождения (acapello)	«Степь да степь кругом», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Выработка унисонного пения. Работа над развитием навыков двухголосного пения и интонационной чистоты звучания. Хоровое сольфеджио	1
29	Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«На горе-то калина.», русская народная песня. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над интонационной чистотой звучания	1

		хоровых партий при пении без сопровождения.	
30	П.И.Чайковский «Осенняя песня», муз. Выразительность и создание музыкальных образов в изучаемых хоровых произведениях.	«Осенняя песня», муз. П.И.Чайковского, Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями.	1
31	«Звезда-Россия», муз.Ю.Таран. Звукообразование в хоровом коллективе. Использование головного и грудного резонаторов. Пение legato. Кантиленное пение.	«Звезда-Россия», муз.Ю.Таран. Показ произведения. Работа над разучиванием текста. Работа с хоровыми партиями. Работа над нюансировкой произведения.	1
32	Значение вокально – хоровых навыков в исполнительском мастерстве.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
33	Репетиция отчетного концерта хорового коллектива.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива. Вокально – хоровая работа над произведениями.	1
34	Отчетный концерт.	Музыкальные произведения из программы хорового коллектива.	1

### Зачетные мероприятия для участников курса

#### « Хоровая деятельность»

Тематические концерты, посвященные Дню Учителя.

- Концерт, посвященный Дню пожилого человека.
- Концерты, посвященные Дню Матери.
- Новогодние концерты.
- Традиционный региональном Рождественском фестивале.
- Праздничные концерты, посвященные Дню Защитников Отечества.
- Выступление на традиционном гимназическом празднике «Прощай, Масленица».
- Праздничные концерты, посвященные Международному женскому дню – 8 Марта.
- Выступление на праздничных мероприятиях и концертах, посвященных Дню Победы.
- Выступление на праздничной школьной линейке, посвященной празднику Последнего Звонка.
- Концерты, посвященные Дню Защиты Детей.

Приложение №1

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

- муз. Бойко Р., сл. Викторова В. « Дело было в Каролине»»;
- муз. Ведерникова С., сл. И. Денисовой «Рождественская ночь»

- муз. Гершвина Дж., русский текст В. Струкова «Хлопай в такт»
- муз. Глинки М. опера «Руслан и Людмила»
- муз. Глинки М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»;
- муз. Глинки М., сл. Н. Кукольника «Попутная песня»
- муз. Глинки М., сл. И. Козлова «Венецианская ночь»;
- муз. Гречанинова А., сл. П. Дмитриев «Подснежник»
- муз. Григ Э, сл. А. Мунка, перевод Свириденко С. «Заход солнца»;
- муз. Григ Э, сл. А. Мунка, перевод Свириденко С. «Заход солнца»;
- муз. Дубравина Я., сл. В. Сулова "Песня о земной красоте"
- муз. Каччини Дж. «Ave Maria»
- муз. Лагидзе Р., сл. П. Грузинского «Весенняя песня»
- муз. Молчанова К., сл. М. Львовского «Солдаты идут»
- муз. Просяникова М., сл. А. Попова «Волшебница-фея»
- муз. Римского – Корсакова Н.А. опера «Снегурочка»
- муз. Славкина В., сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка»
- муз. Струве Г, сл. Кондращенко Л, « Матерям погибших героев»;
- муз. Струве Г, сл. Степанова В, «Что мы Родиной зовем»;
- муз. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»
- муз. Чичкова Ю, сл. Ибряева К, «Здравствуйте, мамы»;
  
- русская народная песня в обработке  
В. Попова «В темном лесе»  
(обр. М. Нахимовского).
- русская народная песня «Вниз по матушке по Волге».
- русская народная песня «Как по травкам, по муравкам»;
- русская народная песня «Солнце село за горою дальней»

## Приложение № 2

### ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Пособие для учителя. Москва, Владос, 2004г.
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки. Москва, Владос, 2005г.
3. общеобразовательных учреждений. Москва, Просвещение, 2013г.
4. А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева, Школа хорового пения. Москва, Музыка, 1973 г.
5. Батуцкий, М.И. Знаете ли вы музыку. Москва, Музыка, 1987г.
6. Вендерова, Т.Е, Пигарева И.В. Воспитание музыкой. Москва, Просвещение, 1991г.
7. Григорович, В.Б. Великие музыканты западной Европы. Москва, Просвещение, 1982г.
8. Дмитриева, Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Москва, Просвещение, 1989г.
9. Дуганова Л.П, Алдакова Л.В. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва, Владос, 2002 г.
10. Кабалецкий, Д.Б. Про трех китов и многое другое. Москва, Детская литература, 1970г.

11. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. Москва, Просвещение, 1989 г.
12. Рапацкая, Л.А., Сергеева, Г.П., Шмагина, Т.С. Русская музыка в школе. Москва, Владос, 2003г.
13. Сергеева, Г.П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании. Монография. Москва, Триумф, 2013 г.
14. Сергеева, Г. П., Критская Е.Д. Музыка. Искусство. Сборник рабочих программ. 5-9 классы. Пособие для учителя. Москва, Просвещение, 2011г.
15. Сергеева, Г.П. Критская, Е.Д. Уроки музыки. 5 -6 классы. Пособие для учителя. Москва, Просвещение 2007 г.
16. Сергеева, Г.П. Материалы лекции курсов повышения квалификации « Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности учителя музыки (в условиях ФГОС ООО).
17. Сергеева, Г.П. Материалы лекций проблемно – тематического семинара «Реализация требований ФГОС ООО на уроках музыки в 5-7 классах общеобразовательных организаций».
18. Смолина, Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль, Академия развития , 2007г.
19. Струве, Г.А. Школьный хор. Москва, Просвещение, 1981 г.
16. Челышева, Т.В. Спутник учителя музыки. Москва, Просвещение , 1993