

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Русская классическая гимназия № 2 г. Томска**



Утверждаю  
Директор МБОУ РКГ

*С.А. Ярославцева*  
С.А. Ярославцева

Приказ № 145 - О от «20августа\_\_» 2018\_ г.

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности**

**Введение в театр**

ООО ФГОС

Общеинтеллектуальное направление

6 класс

Количество часов в год: 34

часа Количество часов в неделю: 1

Разработала Урядова М.П., учитель русского языка и литературы

2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Введение в театр» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ внеурочной деятельности основного образования и требованиями к результатам освоения ООП ООО МБОУ Русской классической гимназии №2.

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления, является авторской. Предназначена для учащихся 6 класса, рассчитана на один год. Одна из актуальных задач современного образовательного процесса – развитие самостоятельности и инициативности личности. Приобщение детей к искусству является одним из решений данной задачи.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребёнка: наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит элементы эстетики, этики, риторики, искусства слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

**Актуальность** программы обусловлена ее методологической значимостью. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы. Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в проектно-исследовательской деятельности.

Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

**Форма зачёта** по данному курсу предполагает выполнение всех промежуточных условий и финальную сдачу зачёта в виде постановки спектакля «Мужик и медведь», «Жадный богач или Как мужик корову продавал».

#### **Цель:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, приобщение учеников через театральную педагогику к идеалам классической литературы.

#### **Задачи:**

- знакомство детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, развитие интереса к сценическому искусству, воспитание культуры поведения в театре;
- выработка практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра, развитие дыхания и артикуляции, развитие дикции и артикуляции на материале скороговорок и стихов;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления, слухового внимания, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства, активировать познавательный интерес;
- совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- расширение знаний о литературе, драматургии и различной режиссёрской постановке.

В результате изучения курса русского языка учащиеся должны **знать/понимать**:

**Уметь**:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- запоминать заданные руководителем мизансцены;
- выполнять свободной и естественно простейшие физические действия на сцене;
- менять по заданию руководителя высоту и силу звучания голоса;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнеся слова и расставляя логические ударения.

**Система контроля:** курс завершается постановкой спектакля «Мужик и медведь», «Жадный богач или Как мужик корову продавал». которая позволяет оценить знания, умения и навыки, проводятся промежуточные зачёты в практических и игровых формах деятельности.

На занятиях используются разнообразные по характеру упражнения, среди которых немало нестандартных упражнений. Ребята познакомятся с историей театра, его внутренним устройством, разнообразием профессий, принимающих участие в создании постановок. Изучение разнообразных видов театральных видов деятельности, проба себя в разных профессиях, имеющих непосредственное отношение к театру, встреча с

работниками театра помогут учащимся овладеть навыком публичных выступлений, написания сценария, актёрской игре, создании костюмов и декораций к постановке, подбору звукового оформления. Занятия состоят не только из теоретического материала, но и из практической части, в которой представлены различные виды упражнений, помогающих разработать речевой аппарат, выступлению с импровизациями, развитию пластичности учеников. После окончания курса учащиеся сами выбирают лучшего ученика среди сверстников. Это повышает мотивацию обучения, развивает интерес к изучению предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11-12 лет.

Проведение занятий предполагается в форме лекций, уроков-бесед, практических занятий, игр, экскурсий.

#### **Формы проведения занятий:**

- лекции;
- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- I. игровая;
- II. теоретическая;
- III. практическая.

#### **Основные методы и технологии**

- технология разноуровневого обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника

#### **Планируемые результаты.**

##### ***Личностные результаты:***

- мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД:*

- научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;
- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,
- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;
- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;
- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Предметные результаты УУД:***

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами
- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

В результате изучения курса «Введение в театр» обучающиеся:

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре;
  - при помощи скороговорок, небольших стихов, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова;
  - попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссера, художника, музыканта;
  - научатся составлять мини-сценарии.
- **Виды и направления внеурочной деятельности.** Для реализации программы доступны и будут использованы следующие виды внеурочной деятельности:
    - 1) игровая деятельность;
    - 2) познавательная деятельность;
    - 3) проблемно-ценностное общение;
    - 4) художественное творчество;
    - 5) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);

- **Содержание программы**

6 класс (34 часа)

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Тема занятия			Формы учебной деятельности
		Теория (часы)	Практика (часы)	
1 блок «История театра»				
1	Вводное занятие	1		Беседа, презентация учителя
2-3	Театр: от возникновения до наших дней	1	1	Учебный диалог
4	Основы театральной культуры (на примере игры скоморохов)	1		Учебный диалог
5-8	Виды театрального искусства	4		Просмотр эпизодов оперы, балета, мюзикла, посещение театральных постановок
2 блок «Профессии театра»				
9	Актёр в театре	1	1	Учебный диалог, импровизация на впервые услышанный текст
10	Режиссёр в театре	1		Игра «Актёр-режиссёр»
11	Театр начинается с вешалки	1		Учебный диалог, просмотр фрагмента мюзикла «Мама!», фрагмента балета «Евгений Онегин»,
12	Пространство сцены (о декорациях и музыкальном сопровождении)		1	Экскурсия в театр
3 блок «Актёрская грамота»				
13	Актёрская грамота. Интонация.		1	Чтение басен по ролям с подбором различных интонаций
14	Актёрская грамота. Дикция		1	Проговаривание стихов, скороговорок
4 блок «Создание сценического образа»				
15-16	Комплекс театральных этюдов по системе К.С. Станиславского		2	
5 блок «Создание сценария»				

17-19	Создание сценария	2		Написание сценария из школьной жизни
20-22	Школьная юморина		3	Проигрывание эпизодов. Показ спектакля зрителю
6 блок «Театрализованные постановки»				
23-30	Русские народные сказки «Мужик и медведь», «Жадный богач или Как мужик корову продавал».		9	Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление, оформление, написание рекламы. Показ зрителю спектакля.
7 блок «Театральные уроки»				
31-33	Посещение театра		3	Анализ просмотренной постановки
34	Итоговое занятие	1		Учебный диалог

### Занятие 1.

Вводное занятие.

Тема: Возникновение театра. Устройство театра. Актёры. Зрители.

Цель: развивать познавательный интерес к театру, узнать о происхождении и истории возникновения театра, пробудить эстетическое чувство.

Понятия: мизансцена, партер, аншлаг.

### Занятие 2-3.

Театр: от возникновения до наших дней.

Тема: Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедия и трагедия. Здание театра. Театр в разных странах в разную эпоху.

Цель: вызвать у детей интерес к развитию театра в разных странах и в разную эпоху.

Понятия: амфитеатр, искусство.

### Занятие 4.

Основы театральной культуры (на примере игры скоморохов).

Тема: Театр в России. Скоморошество. Кукольный театр. Ярморочная культура.

Цель: познакомить со спецификой театра.

Понятия: скоморох, ряженые, игрища, балаган.

### Занятие 5-8.

Виды театрального искусства.



Тема: Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Цель: познакомить с видами театрального искусства, узнать историю происхождения и развития каждого вида.

Понятия: Опера, оперетта, драма, мюзикл, комедия, трагедия, балет.

#### Занятие 9.

Актёр в театре.

Тема: Актеры и режиссер в театре. Роль актера в театре.

Цель: познакомить с основными театральными профессиями.

Понятия: актер, режиссер.

#### Занятие 10.

Режиссёр в театре.

Тема: Актеры и режиссер в театре. Роль режиссера в театре.

Цель: познакомить с основными театральными профессиями.

#### Занятие 11.

Театр начинается с вешалки.

Тема: Роль костюмера и гримёра в театре. Роль реквизитора.

Цель: познакомить с основными театральными профессиями.

Понятия: костюмер, гример, бутафория.

#### Занятие 12.

Пространство сцены (о декорациях и музыкальном сопровождении).

Тема: Роль декорации и музыкального сопровождения при постановке в театре.

Цель: познакомиться с основными театральными профессиями и структурой сценического действия.

Понятия: декорации, оркестр.

#### Занятие 13.

Актёрская грамота. Интонация.

Тема: Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, фразовые ударения, степень громкости.

Цель: развивать умения говорить со сцены.

Понятия: логическое ударение, темп, тембр речи.

#### Занятие 14.

Актёрская грамота. Дикция.

Тема: Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, декларации.

Цель: развивать умение говорить со сцены.

Понятия: артикуляция звука.

### Занятие 15-16.

Комплекс театральных этюдов по системе К.С. Станиславского.

Цель: развивать творческий интеллект и артистические эмоции.

Понятия: зрительная память, мышечное напряжение.

Этюд «Зеркало» и «Кривое зеркало» Парный этюд на развитие взаимодействия и взаимозависимость партнеров.

Этюд «Тень». Работа парами на развитие взаимосвязи между партнерами.

### Занятие 17-19.

Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Цель: познакомить с особенностями написания сценария.

Понятия: сценарий, реплики, ремарки, замысел.

### Занятие 20-22.

Школьная юморина.

Тема: Работа с текстом. Проигрывание эпизодов.

Цель: учиться писать сценарий на тему «Школьная жизнь», развивать творческое мышление.

Понятия: сценарий, ремарки, сценарист, режиссер. Тема, идея.

### Занятие 23-30.

Русские народные сказки «Мужик и медведь», «Жадный богач или Как мужик корову продавал».

Тема: Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Цель: учить публичному выступлению, развивать речевые умения. На примере героев сказок воспитывать честность, дружелюбие.

Понятия: образ героя.

### Занятие 31-33.

Посещение театра.

Тема: Посещение театра. Просмотр спектаклей. Встреча с режиссером-постановщиком.

Цель: развивать познавательный интерес к театру.

Понятия: образ героя, условность.

### Занятие 34.

Итоговое занятие.

Тема: Подведение итогов деятельности театра. Что мы узнали и чему научились за год.

Цель: дать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников.

Понятия: самооценка, рефлексия.

### Тематическое планирование.

№ п\п	Тема занятия	Содержание (дидактические) единицы	Характеристика основных видов деятельности	Формы организации
1	Вводное занятие	Театр. Здание театра.	<b>Выражать</b> собственное мнение о том, для чего нужен театр. <b>Называть и описывать</b> особенности театра. <b>Объяснять</b> смысл понятий: мизансцена, портер, аншлаг.	Словесно-логические (беседа).
2-3	Театр: от возникновения до наших дней	Театр и его история. Театр, эпоха.	<b>Характеризовать</b> эпохи развития театра. <b>Рассказывать</b> о театрах в разных странах.	Словесно-логические (беседа).
4	Основы театральной культуры (на примере игры скоморохов)	Специфика театра. Театр в наши дни. Театры города Томска.	<b>Называть и описывать</b> специфику театра нашего города. <b>Формулировать</b> собственное мнение о современном театре. <b>Рассказывать</b> об истории театра нашего города.	Словесно-логические (беседа).
5-8	Виды театрального	Отличительные	<b>Рассказывать</b> об	Словесно-

	искусства	особенности оперы, оперетты, мюзикла. Особенности драматического и кукольного театров.	особенностях разных видов театра.	логические, психологические (беседы на различные темы)
9	Актёр в театре	Роль актера в театре.	<b>Называть и описывать</b> задачи, особенности актёрской профессии.	Словесно-логические (беседа).
10	Режиссёр в театре	Роль режиссёра в театре.	<b>Называть и описывать</b> задачи, особенности профессии режиссера.	Словесно-логические (беседа).
11	Театр начинается с вешалки	Роль костюмера, реквизитора, гримёра в театре.	<b>Называть и описывать</b> задачи, особенности профессии гримёра, реквизитора, костюмера.	Словесно-логические (беседа).
12	Пространство сцены (о декорациях и музыкальном сопровождении)	Роль декоратора, звукооператора, оркестра в театре.	<b>Называть и описывать</b> задачи, особенности профессии декоратора, оркестра.	Словесно-логические (беседа).
13	Актёрская грамота. Интонация.	Роль интонации в передаче речи.	<b>Уметь</b> делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой ситуации.	Игровые (досуговые), практикум.
14	Актёрская грамота. Дикция	Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов.	<b>Уметь</b> четко произносить звуки в речи	Словесно-логические, практикум
15-	Комплекс	Развитие внимания.	<b>Уметь</b>	Игровые, актерский

16	театральных этюдов по системе К.С. Станиславского		воспроизводить в сценической форме жизненные наблюдения	тренинг
17-19	Создание сценария	Писатели-драматурги. Общие задачи сценария, смысл, трактовка образов	<b>Различать</b> моральную сторону ситуации. <b>Анализировать</b> каждую сцену с морально-нравственных позиций. <b>Объяснять и конкретизировать</b> роль сценического героя	Игровые
20-22	Школьная юморина	Написание сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Проигрывание эпизодов. Подготовка оформления. Показ этюдов зрителю.	<b>Уметь</b> определять тему, идею этюда. <b>Уметь</b> писать сценарий. <b>Уметь</b> с помощью мимики, жестов передавать юмор. <b>Выражать</b> собственную точку зрения на исполнение роли.	Игровые
23-30	Русские народные сказки «Мужик и медведь», «Жадный богач или Как мужик корову продавал»	Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю.	<b>Выражать</b> собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения о художественных достоинствах произведения, об авторской позиции и о воплощении этой позиции на сцене, о	Игровые

			собственной сценической трактовке образа. <b>Использовать</b> мимику, жесты, интонацию, <b>показать</b> внутреннее состояние героя.	
31-33	Посещение театра	Встреча с постановщиком-режиссером, артистами	<b>Уметь</b> анализировать просмотренные сцены	Игровые
34	Итоговое занятие	Рефлексия	<b>Рассказывать</b> о том, чему научились за год	Словесно-логические, психологические (беседы на различные темы)

#### **Литература для педагогов**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.

10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.